

الشمس

السنة الثانية

مايو (ايار) ١٩١١

الجزء الثالث

زهرة الشباب

١

يوم من ايام الربيع : جو السماء صافٍ ووجه الارض زاهر زاهٍ .
خرجت الى البرية وفي النفس عوامل لم ادرك سرّها المكنون ، وكنت
آتذّ اجد لذة قلبية في الوحدة والانفراد

نظرت الى المغرب ، فرأيت الشمس تتوارى وراء بحار من
الذهب والياقوت ، وستار الليل يمتدّ شيئاً فشيئاً على وجه البسيطة وقد
هبّ نسيم لطيف ممسك فاحني سنابل الحقل ، وطلع القمر على أفق
المشرق يتمايل تيهاً ويتمايس عجباً بين النجوم الزواهر وهو يرسل الى
الارض اشعة انواره الذهبية

وبينا انا اسير مرتشفاً هذه الانوار العلوية ، مستنشقا هذه الروائح
العطرية ، اذ ظهرت لي في غسق المساء مخلوقةٌ عجبية نظرت اليّ
وابتسمت ، وقد سترها رداء انصع يابضاً من زنايق الحقل ، ولاحت
على وجهها حمرة ابهى من حمرة الورد الذي يكلل رأسها . وكان شعرها

الذهبي مسترسلاً على كتفها . ومن عينيها الدجاوين تنبعث انوار الامل
والطهارة ... فددت نحوي احدى يديها وأشارت الي بالثانية اشارة
الحنو والانعطاف ...

فبقيت برهة شاخصاً اليها اقول في نفسي : « لا شك انها من
سكان السماء » اذ لم يكن في بهائها الرائع شيء ارضي ، وكانت تحيط بها
انوار سماوية فتزيد في سناها سناء . فددت يدي وهتفت : « ومن
تكوينين ؟ ... »

فاجابتي بصوت ارق من نسيم الربيع واعذب من نعمة الشحرور :
« يا صاح ، وضعني الاله الخلاق في صدرك عند ولادتك ، فموت
وترعرعت معك وها انا قد بلغت اشدي مع سنتك السادسة عشرة .
خياتي حياتك وموتي موتك . انا شقيقتك واكون رفيقتك في قطع
مفاوز هذه الحياة الى ان اذوي واذبل فأطرح على الحضيض ، فتركك
في نصف الطريق بعد ان نكون قطعنا معاً النصف الاول منها ، وليس
هذا اليوم يبعيد يا اخي . حياة الزهرة رمز عن حياتي القصيرة . فتي
ذبلت تأسف علي حين لا يجدي التأسف . فلا ماء عينيك يحيني ولا
حرارة قلبك تمنعني ... انا لست غنية ، وكل ثروتي في الزهور التي
تكمل رأسي ، لكني سأسكب عليك نعماً يحسدك عليها كبار الارض
واغنياؤها . واضع على مفرق رأسك اكليلاً يغبطك به كل من نظر
اليه . سأتابع اثارك دائماً دون ان تنظرني غير انك دائماً تشعر
بوجودي ... سأنفخ من روحي الطاهرة في الطبيعة لتروق عينك

وتبسم لك في صباحك ومساءلك . . . لكن عليك ان تقدر هذه النعم
قدرها قبل ان تفلت من يديك . وادّخر منها للنصف الثاني من الطريق
حيث اكون قد غادرتك . . . »

قالت وكان كلامها ينسكب على قلبي كندى الصباح وبعد برهة
استأنفت الكلام :

« قلت لك يا اخي ان حياتي قصيرة ولكنه بوسمك ان تطيلها او
تقصرها . ان رجلي نحيفتان فلا تقدني في المسالك الوعرة ، وحمرة
وجهي ابهى من حمرة الورد فلا تكدرها بريح الالهواء اللاحقة ، واعمل
كي لا ينزك الضمير اذا ما فقدتني . ومتى فارقتك فليبق ذكرى محفوظاً
طى صدرك فينشق ساعة القنوط ويضيء نبراسه ظلام حياتك »
وحينئذٍ احنت رأسها نحوي كالملك الحارس وشعرت يدها
تخط على جبهتي علامة سرية ففتحت يدي فكنت كلقابض على الهواء
وتوارى طيفها في غسق المساء . . .

٢

يوم من ايام الخريف : عبس وجه السماء واكفهر ، وعريت
الارض من بهائها وروثها . وكنت سائراً أبجد في حزن الطبيعة صورة
حزني وقد استولت عليّ الوحشة التي تستولي على القلوب عند غروب
شمس النهار .

فترأت لي مخلوقة نظرت اليّ وبكت ، وقد اتشحت برداء ممزق
بال ، ولاحت على خديها صفرة اشبه بصفرة الاوراق المتناثرة وقد حرقت

عينها دموع الاسبى ، وكانت محنية الظهر كزنبقة ذابلة قُطعت عنها مياه الحياة . فعرفت فيها تلك التي ظهرت لي منذ خمسة عشر عاماً ، وهتفت بصوت الرعشة : « وما تريدن الآن ؟ ... »

فأجابتنى بصوت اشد حزناً من زمهرير هواء الشتاء :
« قد ازفت ساعة الفراق وهو فراق ابدى ، وقبل ان اتركك احببت ان اودّعك وداعى الاخير ... »

لقد انكرتنى يا ناكر الجميل . قمت انا بكل وعودي لكنك لم تكترث لها . وضعت على رأسك اكليل الطهارة وخفرتك بحراس الايمان والامل والمحبة ... آنت وحدتك باحلام ذهبية وشغلت مخيلتك بافكار زهرية ، جعلت السماء تبسم لك والارض تهلل امامك . اما انت فقل لي بربك ماذا صنعت بكل هذه المواهب ... ؟ بذرتها ودستها بالاقدام ... »

فهمت بصوت تخنقه العبرات : « قد زال الغشاء عن عيني . ألا رحماك ابقى ... ردّي الى الامل والمحبة فافارق الحياة ولساني يستمطر عليك البركات »
فاجابت :

« انت ستعيش بعد . اما انا فمما قليل سأموت . انظر الى واعرف ما قاسيت من المشقات . انهكت قواي وهددت عزيمتي . كنت ارفع اليك نداء الاستغاثة واسألك الرحمة ، اما انت فلم تفهم هذا النداء بل كنت تقودني وتدفعني الى المهالك . فزق ثوبي شوك الطريق وادى

قدي . واحرقني حرّ الحجيرة واستنزف ينبوع الحياة في . لم تعد ترطب
زهرتي بماء الايمان والرجاء فذبلت زهوري وتسافطت على الارض ذاوية
فنثرها الهواء في كل الانحاء . . . كل هذا وانت لا ترحم ولا تشفق . اما
الآن فما قد جمد الدم في عروقي وعلا جبهي اصفرار الموت فاتيت
اودعك الوداع الابدّي الاخير . . . ! »

فصرخت صرخة اليأس :

« لا . لا تموتين بل تعيشين » فلم تنبس بينت شفة ، فاردفت قائلاً
« ومن تكوينين ايتها المخلوقة العجيبة : . . . ؟ »
فقال :

« يا اخي انا لست الآن شيئاً . . . لكنتي كنت زهرة شبابك »
قالت وتوارت عني في غيوم السماء فددت يدي فلم اقبض الاً على
زهور سقطت من اكليلها الوردي فاخذتها فاذا هي ذابلة لا اثر فيها
لطيفها السابق ولنضارتها السالفة . فذرفت دموع الندامة وهتفت :
« ربي اقبل توبتي وامح خطيئتي واغسل ذنوبي يا ارحم الراحمين . . . ! »



الى السراية الصفراء

تدل الاحصاءات الأخيرة في كل مملكة من العالم المعروف على ان
عدد المجانين يزداد يوماً عن يوم وهي نظرية تخالف المؤلف فان
العالم كما نعتقد في تقدم الى الامام نحو المدنية والرقى العقلي ولا أدري ما

معنى هذا التقدم الى الرقي العقلي مع ازدياد عدد المجانين : : : مسألة فيها نظر

محسوس بل ولموس باليد تقدم الصناعة ومشاهد بالعين تفوق
المكتشفين والمخترعين عن اسلافهم اذ لا اظن ان ابن آدم سبق فاخترع
المنطاد او اكتشف الكهرباء في حقب الزمان الغابر او عثر على مجاهل
الارض او اخترق اللحم باشمة فنظر العظم او استأصل المعدة وعمل جهازاً
لحياة صاحبها فعاش بدونها او تطرف في الابحاث الكهربائية فكلم أخاه
على بعد شاسع بلا واسطة او استخدمها لنقل صورة المتكلم في ثوان لتظهر
أمام المخاطب

مع الاعتراف بكل ذلك لا أدري معنى لهذا التقدم مع ازدياد عدد
المجانين. الا اذا كان ازدياد عددهم يعد تقدماً للجنون !!! او ان اكون أنا
مجنوناً هربت من السراية الصفراء ولا عجب فكم بين الغير محبوسين بها
من هم اجدر وأولى بدخولهم فيها مصنفين بالحديد مقيدون بالاغلال
روى لي أحد الثقات ان رجلاً كان يدعى علي كچك من نسل
الأتراك الذين تمصروا يسكن حياً بالقاهرة من الاحياء الوطنية خرج يوم
جمعة للصلاة بالمسجد فلقية رهط ممن لا خلاق لهم - وكثير ما هم -
فابتدروه بقولهم « علي كشكش » وما زالوا به حتى خلع منهم بدخوله
الى المسجد . حبس نفسه في بيته شهرين وظن بعد ذلك ان الرهط
انقشع او نسيه فخرج في يوم جمعة الى المسجد ولكن القوم قابلوه بمثل ما
فعلوا وزادوا على ذلك قولهم « حرامي الشمس » وما زالوا به حتى جنّ

الرجل فتناول حجراً وضرب به أحدهم فشج رأسه فاستاقوه الى المحقر ومنه الى المحكمة حيث كان المرحوم الشيخ محمد عبده على كرسي القضاء الأهل ولما سأله القاضي عن جرمه اعترف ولم يجحده ولكنه قال انه فعل ذلك عن سبب فسأله القاضي عن السبب فقال « صلّ على النبي » فاجابه الامام فكرر الرجل طلب الصلاة على النبي مراراً والامام يجيبه الى ان ملّ القاضي من هذه المطاولة فقال ألا تقص السبب ؟ فقال المجرم اذا كنت وأنت الامام المعروف ملّت الصلاة على النبي أفلا أملّ انا من صباح هؤلاء خلني بما اكره ؟

هذا هو احد المجانين جن من الناس وراح فريسة اخيه الانسان لا ذنباً جنى ولا جرماً ارتكب ولا حشيشاً تعاوى ولا شأواً قصده فلم يدركه فكأنما كلما تقدم الانسان تأخر وكلما داوينا جرحاً سال جرح دخلت طور الكهولة وعركت شطراً طويلاً من الدهر وعاشت الناس اجناساً متعددة باخلاق متباينة — عاشرتهم حسب اخلاقهم واني اقسم بمن يرحم روح المسكين « حرامي الشمس » اني عيت عن درس طباعهم ومعرفة طلباتهم

بعضك احدهم بنايه ويجهك لانك لا تصلي ويقول لمن حوله « أييه » فان صلاة المشاء قد وجبت !!!

يذكر احدهم اخاه الانسان في غيبته ذكراً مؤلماً حتى ليكاد يبكي من حدته وحتى تظن انه اذا قابله قتله ، وقبل ان يتم اغتيابه يحضر ذلك المذكور بالسوء فيقفز المغتاب دون الجماعة للقياء ويأخذه ملّ حضنه

ويقبله عشراً ويجماله ويفسح له مكاناً بجانبه ويشرب نخبه !!!
يسمع الجالسون ذلك ويرونه ولا يجراً احدهم على صفع ذلك
المغتتاب الاثيم بل يسكت وهو بسكوته يساعد على انتشار الرذيلة
ياخذك احدهم على معزل ويقول لك انه يريد ان يكلمك في امر
ذي شأن ولكنه سري جداً ويهمك الاطلاع عليه حتى اذا ما شوقك
الى سماعه استحلفك بالطلاق ان لا تبوح به لأحد فاذا فعلت وحلفت
قال لك ان فلاناً قال عنك كذا وكذا وكذا فتصبح في حيرة لا انت
بالقادر على مناقشة المغتتاب الحساب لانك مقيد بالحلف ولا انت بالقادر
على كظم غيظك فتبتلى بمرض في فكري فتجن فتساق الى السراية
الصفراء ولا ادري على من يكون الذنب في جنونك — أعلى المغتتاب أم
الجالسين معه الذين تجردوا من الشجاعة الادبية أم ذلك الذي بلغت
فكر قلبك ؟

تضيق نفسك ليلة فتذهب الى محل التمثيل عسى ان يذهب بهمك
فتجد المكان غاصاً بجمهور المتفرجين فينشرح صدرك وتظن اننا عرفنا
ان تقضي سهراتنا حتى اذا بدأ التمثيل ووصل الممثل الى قطعة محزنة مثل
موت « روميو » على قبر حبيبته « جوليت » ثم موت « جوليت »
ظهرت لك اخلاق القوم بكل مظهرها اذ ترى الجمع وقد اختبط —
تسمع تصفيقاً حاداً وطلب استعادة تلك القطعة المحزنة ليس لأن الممثل
او الممثلة اجاد او احسنت بل لظنهم ان تلك التأوهات التي مثلتها الممثلة
احسن تمثيل انما هي خلاعة منها — ذلك لانهم لم يفقهوا معنى لما سمعوا —

ترى ذلك وتسمعه فتذهب الى بيتك محمومًا بحمي دماغية فتجن فتؤخذ الى السراية الصفراء

تجول بطرفك بين من حولك فتجد شابًا منصوبًا للكيد بك خيوطها بأيدي من احسنت اليهم فتصرف وقتك في التفكير فيما عساه ان يكون سببًا لانتقال ذلك الاحسان الى هذه الاساءة فلا تجد سبيلًا لحل المعضلة فيختلط عليك الأمر فتجن فتؤخذ الى السراية الصفراء

تسمع السارق يفتخر امام الجمهور بسرقة والزاني يحدث الناس بحوادث فحشه وفجر العاهرات معه والسكران يزهو على الحضور بنموذج عربده والكاذب يضحك من حوله بنكات كذبه — فاذا ما وجهت بلومك الى احدهم هب الجمع المحتشد حولهم ورموك بالغلظة وسوء الخلق ونسبوا أولئك المجرمين خلفه الروح والدم . فكأنما الناس قد أجمعوا امرهم على استحسان المنكر فاذا كنت حرًا يجري في عروقك دم أحمر جننت فتؤخذ الى السراية الصفراء

احبس نفسك في بيتك بين اولادك او كتبك واذا مررت بقوم فربهم مر الكرام ولا تختلط بهم تعيش سعيدًا ، او فجهر وصيتك اذا اردت الاختلاط بالناس لانك ستجن حتمًا وتساق الى السراية الصفراء

محمد فاضل

عطبره (السودان)



أيها البدر

يسرّ « الزهور » ان تقدم اليوم الى قرائها اديباً لبنانياً لم تشغله وظائف الحكومة عن الاشتغال بالعلم والادب ، وهو حضرة رشيد بك نخله قائمقام قضاء جزين . وسيرى القراء في ما سيتحتم به على صفحات هذه المجلة من المقاطيع الشعرية والمقالات الادبية أية منزلة رفيعة أدركها في عالم الكتابة . ولما كان حضرته مجهولاً من أدباء مصر اقترحنا على احد مواطنيه من الكتاب المطلعين على اسرار الادب ان يكتب « للزهور » درساً يابياً عنه سنشره في عدد تال :

تآكلت العيون ، وتناهبت القلوب ، وما تركت مضجعاً هادئاً ،
ولا جنباً مطمئناً أيها البدر ..

ما التصقت في كبد القبة الزرقاء ساهياً لاهياً الا لتزيد غصة
عاشيقك ، وتحول ملايين أميال المسافة بينك وبين القلوب ، فيمتنع
التفاهم حتى بالخفوق والأنين أيها البدر ..

دموع الحب وتهدات الوحشة وزفرات المهجورين ، زهور منشورة
على قديم نورك وبهائك يا عريس السماء ..

شكاوي المومنين وتذمر المساكين وصدى قرع صدور البائسين ،
نفثات ربما طربت لها وأنت نشوان عالق حيث تنخلع عنك الرقاب أيها
المخلق السماوي ..

الطوى من يوم الى يوم ، والسهر من ليل الى ليل ، والتسجي على
نوائى الصخور ومناخر الاشواك ، بالعين السابحة والفكرة السائحة ، كل
ذلك ربما اتخذته تفرغاً اليك وتدهماً أيها المحب البدر ..

اتزاع الاحساس من الآدميين ، وتجلد قلوب بني الانسان ، وتعمري
شجر الخريف من لباسه الورقي ، ونضوب موارد الماء ، وعقم بطن
الدأماء ، كل هذا ربما اعتبرته تجرداً لحبك وتخلياً عن سواك أيها
الكوكب الدرّي ..

أنت منذ كنت ، ونحن منذ كنا ... أنت تنظر الى ما هو دونك
نظراتٍ ليس فيها من المعنى إلا أنك ذو نظري وتنظر (وقد لا يكون
ذلك) ونحن على وفرة ما حول العيون من البهارج والجمال لا ننظر إلا
الى ما فوق .. اليك أنت ننظر .. بكل المعاني وبكل ما يتسع مجال النظر .
أيها السراج المشعل يغازي إلهي والعالي في لا شيء ..

الليل اذا كفر وتولى الصبّ الضجر ، وسثم المهجور موعد مبرغ
النور ، واقترشت جنبه التراب والتحفّت بأَم السحاب ، وتحول من حركة
الى سكون ومن فكرٍ الى عيون .. يقولون انك أنت السلوى بدون من ،
وانك ان لم تكنها اذاً فمن ... أهو كذلك يا سميع العاشقين ...

القلوب مواطن الرحمة — قبل هذا الجليل — فهل لك بين ضلوعك
أيها البدر ذاك العضو الأجوف الذي يسمونه قلباً

رُسُيد نَحْد

﴿ السنة الاولى للزهور ﴾

في الادارة مجموعة « الزهور » للسنة الاولى مجلدة تجميعاً متقناً . وثمنها خمسون
غراً صاغاً ويضاف الى ذلك اجرة البريد للخارج

في حقائق العرب

﴿ الوفاء ﴾

خرج النعمان بن المنذر يتصيد على فرسه اليعموم ، فاجراه على أثر حمار وحش ، فذهب به الفرس في الارض ولم يقدر على رده . وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء بالمطر فطلب ملجأً يتقي به حتى دُفع الى خباء واذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن أبي عفرأ ومعه امرأة له . فقال النعمان هل من مأوى — قال حنظلة : نعم . وخرج اليه وأنزله وهو لا يعرفه . ولم يكن للطائي غير شاة ، فقال لامرأته : ارى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه ان يكون شريفاً خطيراً فماذا تقر به ؟ — قالت : عندي شيء من الدقيق ، فاذبح الشاة وأنا اصنع الدقيق خبزاً . فقام الرجل الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها واتخذ من لحمها مضيرة ، فاطعمه وسقاه من لبنها ، واحتال له بشراب فسقاه . وبات النعمان عنده تلك الليلة . فلما أصبح ، لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال : يا أخا طي أنا الملك النعمان فاطلب ثوابك — قال أفل ان شاء الله . ثم لحقته الخيل فمضى نحو الحيرة

ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وساءت حاله فقالت له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن اليك . فاقبل حتى انتهى الى الحيرة وكان النعمان قد سكر في بعض الايام وله نديمان يقال لاحدهما خالد ابن المضال وللآخر عمرو بن مسعود بن كلدة فامر بقتلها . ولما صحا سأل عنهما فأخبر بخبرهما فحزن عليهما حزناً عظيماً لأنه كان يحبهما محبة شديدة

وأمر بدفعهما وبني فوقهما بناءين طويلين يقال لهما الغريَّان وجعل لنفسه كل سنة يوم بوُس ويوم نعيم يجلس فيهما بين الغريَّين . فكان يكرم من وفد عليه في يوم النعيم ويقتل من وفد عليه في يوم البوُس . ولما وفد عليه حنظلة وافق وفده يوم البوُس . فلما نظر إليه النعمان ساءه وفوده في ذلك اليوم وقال له : يا حنظلة هلاً أتيت في غير هذا اليوم ؟ - فقال أيت اللعن لم يكن لي علم بما أنت فيه - فقال : لو سنع لي في هذا اليوم قابوس لم أجد بداً من قتله ، فأطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فانك مقتول لا محالة - قال : أيت اللعن وما أصنع بالدنيا بعد نفسي - فقال النعمان : لا سبيل الى غير ذلك - قال : ان كان لا بدَّ منه فاجتني حتى اعود الى أهلي فأوصي اليهم وأقضي ما عليّ ثم أنصرف اليك - . قال : فأقم لك كفيلاً - قال ، فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس الشيباني وكان يكنى أبا الحوفزان وهو صاحب الردافة فقال :

يا شريكاً يا ابنَ عمرو	هل من الموت محاله
يا أخا كل مصابٍ	يا أخا من لا أخاله
يا أخا النعمان فيك الـ	يوم عن شيخٍ كفاله
ابن شيبان كريم	أنعم الرحمن باله

فأبى شريك ان يكفله . فوثب اليه قراد بن أجدع الكلبي وقال للنعمان : أيت اللعن عليّ ضمانه . فرضي النعمان بذلك وأمر للطائي بخمس مائة ناقة . فانصرف الطائي وقد جعل الأجل حولاً كاملاً من ذلك اليوم الى مثله من القابل . فلما حال الحول وقد بقي من الأجل يوم واحد ، قال

النعمان لقراد : ما أراك إلا هالكا غداً فقال قراد :

فان يكُ صدرُ هذا اليوم ولّى فان غداً لناظره قريبُ
فذهب قوله مثلاً . ولما أصبح النعمان ركب كما كان يفعل حتى أتى
الغريين فوقف بينهما وأمر بقتل قراد . فقال له وزراؤه : ليس لك ان
تقتله حتى يستوفي يومه . فتركه النعمان وهو يشتهي ان يقتله لبسم الطائي .
فلما كادت الشمس تغيب وقراد قائم مجرد في ازار على النطع والسياف
الى جانبه رفع له شخص من بعيد . وكان النعمان قد أمر بقتل قراد ، فقيل
له : ليس لك ان تقتله حتى يتبين الشخص . فكف عنه حتى دنا واذا
هو الطائي . فلما نظر اليه النعمان ، قال : ما الذي جاء بك وقد أفلت من
القتل قال : الوفاء — قال : وما دعاك الى الوفاء ؛ — قال : ديني . — قال :
وما دينك ؟ — قال : النصرانية . — قال : فاعرضها علي . فعرضها ،
فتنصر النعمان وأهل الحيرة جميعاً وكان قبل ذلك على دين العرب . وترك
تلك السنة من ذلك اليوم وأمر بهدم الغريين وعفا عن قراد والطائي وقال :
ما أدري ايكما اكرم واوفى . أهذا الذي نجا من السيف فعاد اليه أم هذا
الذي ضمنه . وأنا لا اكون إلاّ الثلاثة

وقد أخذ المرحوم الشيخ خليل البازجي هذه الحادثة وبنى عليها رواية تمثيلية
شعرية عنوانها « المروءة والوفاء »

وأنف في هذا الموضوع ايضاً حضرة الاديب ميشال افندي سرسق رواية
تمثيلية فرنسوية العبارة مثلت في باريس وبيروت منذ بضع سنوات وعنوانها

Le Serment d'un Arabe



خطاب

ألفتُ الآنسة الادبية هدى كيورك في « السوق الخيرية » التي أقيمت في
المشغل النسائي الذي أنشأته الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك :

نعم ان عطف القلب مجدٌ ونافعٌ ولكن عطف الكفّ بالبذل أنفع
سلامٌ على جمهور عطف قلباً وكفاً ، سلام على كرام دفعتم حماسة
الشرف ، وحرّكتهم رقة الانسانية الى مثل هذا الاجتماع ، سلام لوجوه
باسمة ، ونحية لنفوس آنسة ، أتت تفتح ابواب المساعدة ، وتمهد سبل
المعانة لأخوات بائسات بنّ زمناً طويلاً يقرعن أبواب ضمائرنا
طالبات رحمة واغاثة . فنعلم الاجابة اجابتكم اياهنّ اليوم في هذا المجتمع
الخيري ، نعم القلوب الرقيقة ، ونعم الأيادي الكريمة

سيداتي وسادتي ، قد احتفلنا في السنة الماضية بافتتاح المشغل الخيري
وكنا نعلل النفس بنجاحه واتساعه . ومع ذلك كنا نخشى ان تنتابه يد
النسيان ، وتسدل عليه غشاء كثيفاً ككثير من المشاريع التي تنشأ في الشرق
بين الرياحين والأزهار ، ولا تلبث ان تحتنق بين شوك التخاذل والتقصير
غير ان هذا المشروع قد نجا بعون الله وقد رأينا تلك الفرسة الضئيلة
التي زرعت بالأمس شجرةً بأسقة بفضل ما بذل في انماؤها من الهمة السماء
والتفاني المتواصل . وان اجتماع هذا اليوم لبرهان ساطع على ما للطائفة
من الميل لفعل الخير والبذل في سبيل الاحسان

نعم أيها السادة الأفاضل ، ان الطائفة على العموم قد ساعدت هذا
الشروع بكل قواها . فراعياها الجليل بركاته وارشاده ، وأغنياؤها ببذلهم

وسخائهم . وعقلاؤها بأفكارهم وأرائهم ، وأعضاء جمعيتها الخيرية برقاتهم ونشاطهم وتذليلهم أشد الصعاب ليسيروا المشروع في الطريق القويم . هنا هي النهضة الحقيقية . وهذه هي الجمعيات الخيرية التي يقوم بها نجاح الأمة وبمساعدها اتمام فروض مقدسة

وقد اتفقت تلك الروح الحميدة في صدور السيدات بكل ما لها من الحماسة والاقدام ، وجعلت ذلك الجنس الضعيف جيشاً بأسلاً يتغلب على الصعوبات ويقاوم كل معارض في سبيل الخير ، ويفتح الجيوب بكل ما لديه من أنواع الرقة والتأثير . فلذا رأيتكم جمعية لأوانس متحليات برداء الطهر والفضيلة تبرز لنا من الاشغال اليدوية ما نعهده كنوزاً ثمينة إذ حاكته أيدي عذارى متقدات غير متفانيات حباً في سبيل منفعة البائسة وانتشالها من وهدة الفاقة . وقد اتفقت تلك القلوب الشفيقة وتماضت فتألفت جمعية خيرية قضت سنة كاملة في استخراج الفوائد والاشغال ، لتحيا هذه الحفلة في هذا اليوم ، وتدعونا للاشتراك فيه تنشيطاً لها ومساعدة فنشطوا وساعدوا وافتحوا أيديكم الكريمة ، وجودوا على هؤلاء الاخوات موضوع جهاد الأنفس الالية ، جودوا بما يُطِيبُ عيشهن لأهلهن بمحضوركم وأناديهن :

نحن أيتها العزيزات واعلمن بانكن أيدٍ عاملة ضمن دائرة الجمعية بل دائرة الرحمة بين آباء وأمهات واخوان واخوات جل غايتهم صيانتكن وضمان مستقبلكن فافرحن اذا وصفقن واصرخن معي : بشري الايتام فقد صابتهم يدُ الاحسان . . .

هري اسكندر كبروك

الفتاتان

« الشرقية والغربية »

ما السين وفيضانه ، والهواء الاصفر وسريانه ، وعبد الحميد وطفيانه ،
 بأهل مما ابتليت به الفتاة الشرقية من الجهل المبين ، والحيث المشين
 نعمة أنت أيتها الفتاة ! الكتاب يسلقونك بالسنة حداد ردعاة
 الاصلاح ينظرون اليك ظلاماً ، أنت هي داء الشرق يقول أولائك ،
 وهؤلاء يصيحون أنت هي دواؤه ، بينما نرى زيدا ينادي بوأدك وعمر
 يعمل على كيدك !

ذاك يقودك الى الامام الى فردوسك المفقود وسؤددك القديم ،
 الى مجدك ، الى نعيمك ، الى سمائك الخالدة وهذا يتبجح ويصرخ بملء
 فيه : مكانك تحمدي او تستريحي

نعم أنت أيتها الفتاة ! خير وكر خير وكر فارقي يوماً يخرجونك
 فيخرجونك ، يوم تصعقين بنيازك نهضتك عمد الضلالات ، وتقوضين
 بما أوتيت من الحكمة اسس التقاليد والعادات ، يوم تشقين بصوجلان
 عظمتك سجوقاً حاكته اكفُ الجهالات في العصر المظلمات ، يوم
 تنشين من صرعتك ، وتنشطين من عقالك ، يوم يأتي عليك حين من
 الدهر تنوئين فيه باعباء ثقال ، يوم تصمين اذنيك عن استماع المورطين
 في شبهات الجهل الضارين في بهماء الفرور ! في ذلك اليوم : يوم تزلزل
 بك الارض زلزالها ويصير سافلها أعلاها ، يوم تضج بك الدنيا من

اقصاها الى اقصاها ، قولي : ان التي تهز السرير بيمينها تهز العالم يسراها
 أيتها الفتاة ! أنت أماً أشقى منك فتاة . وما الذنب ذنبك لأنك
 نشأت كما أراد قيمك وذووك ، وشاء أهلك وأبوك . تحذوك ثانية
 فلم يتقوا الله فيك ، وحسبوك سائمة فباعوك بيع السماح فوق ما حملوك ،
 فيا حبذا لو خلقتك بأخلاق غير أخلاقهم ، وعلموا انك خلقت لزمان
 غير زمانهم

أيتها الفتاة ! لو علمت خطورة مركزك وما يصير اليه أمرك . يوم
 تضحين أماً ترضع أولادها لبان الغباوة وتهلم افأويق الشقاء ، لو علمت
 ذلك لرغبت عن الزواج وفضلت حياتك فتاة حمقاء على ان تكوني أماً
 شعراء . اسمعي ما يقول همت : الى الدير أيتها الفتاة الى الدير ، واذا اردت
 ان تتزوجي فتزوجي الموت . ان الموت ستار للعيوب

يستخف الشرقيون بوقر الامومة فيقدمون فتاتهم عليها غير هيايين ،
 فيستحدثون وقرأ يهبط كاهلهم ، يا ويل الشرق ممن عرمت نفوسهم
 وزاغت أبصارهم وكانوا الحوائل دون تهذيب الفتاة ورفق أم المستقبل
 اللجنة تحت أقدام الامهات — حكمة أدركها بنو الانسان إلا
 المشرقان ، يا ويحنا أنورد نفوسنا موارد المخاوف ومصادر المهالك ،
 والحيوانات العجماوات قد خصت في طبائعها بالليل عما فيه هلكتها
 وصرعتها ، وهي لاتقهم خطاباً ولا تحير جواباً ، انها المصيبة تقصم الظهر
 وتسحق العظم

كلمات كالليمون الحلو حلوة في البداية مرة في النهاية . شلت يميني

إذا كنت لا اجاهر بالحق ولو كان الحق يجرح احياناً ، أظنُّ عاقل انه
يمكن لهذا الشرق ان يستطف على عالم العقل والحقيقة وان يتشرب روح
التمدن القديم ما دام مقام المرأة غير متغير فيه ؛ او نبغ الكمال التي تتوخاه
الشعوب الراقية وتسدد نحوه الخطوات ما دامت نفوسنا صغيرة ..

ايتها المرأة ، ايتها الفتاة ، انت لم توجدي لتكوي في افقاص ذهبية
تخلب بجمالها وتسلب بقوامها ، ولا لتباي كما يباع البلب والبيغاء . ولا
لتشوه محاسنك وتمسخ مصوناتك ، انت لم توجدي لنسب النائر وتشيب
الشاعر ، ولا ليقول فيك صريع لحظك وقيل طرفك :

قتولٌ بعينها رمتك وانما سهام الغواني القاتلات عيونها
ولا لتخدعي بقول القائل :

اذا قامت حاجتها تشتت كأن عظامها من خيزران
ان هذه الآخاطر يوحىها شيطان الشاعر على الخواطر ، والجمال كما
تلمين في عين الناظر

دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته عائشة فقال : « من
هذه يا امير المؤمنين . » فقال : « هذه تحفة القلب » - فقال : « انبذها
عنك ، فانهم يلدن الاعداء ويقربن البعداء ويولدن الضغائن . » -
قال . « لا تقل يا عمرو ذلك فوالله ما مرض المرضي ولا ندب الموتى ولا
اعان على الاخوان الا هن » - فقال عمرو : « لقد حببتهن الي يا امير
المؤمنين »

انت خلقت لغاية اسمي وغرض أجل وحياة ارقى وزمن يفهمك

وتفهمينه ويعرفك وتعرفينه :

ان هذا الزمان واريد بالزمان بنيه قد هضم حقتك ، وغمط فضلك ،
ونكت عهدك ، ولم يوفك قسطك ، فلا تركني اليه ولا تعولي عليه
بل اجعلي رائدك سوء الظن به ، ان سوء الظن من حسن الفطن
رحمك يا نفس الامين ، والله ابوك يا جميل ، وسلام عليك
يا ولي الدين ، اذا كان للحق انصار فاتم انصاره واذا لم يكن للفتاة حماة
فاتم حماتها وقادتها ، سيروا على بركة الله مسراكم ولا تحفلوا بتنطع المتنطعين
واستهتار المستهترين

أيتها الفتاة الشرقية ، لقد سبقتك اختك ربيبة الغرب لأنها يقضى
وأنت في منام ، تجرين شوطاً فتسبقك باشواط ، ومن سبق في اول
الميدان سبق في آخره . ولكن لا يهولنك هذا القول ولا يقعدنك عن
السعي فيما يقيل عثرتك وينهض بك من كبوتك لأن ليس على المجتهد
حرج ولا بد دون الشهد من إبر النحل

أنت اذا امتثلت بالسلحفاة التي أدركت شفعة الجبل قبل الأرنب
الذي استخف بطئها وازدهى بسرعه (ولا أراك الا ممتلة) فاني مبشرك
بنجاح باهر وفوز عظيم بحول الله

أستهجنين ما أتته شجاعة جان دارك وحصافة كاترين وحكمة
تكتوريا وأنت القائلة

فَيَدُونِي هَوَّلُونِي ضَرَبُوا مَوْضِعَ الْغَفَةِ مِنِّي بِالْعَصَا
كَذَبَ الْأَعْجَمُ لَا يَقْرَبُنِي مَا مَعِيَ بَعْضُ حَشَاشَاتِ الْحَيَا

أستغفرين أمر المطالبات بحقوق الانتخاب ومنك الزباء والخنساء
وفيك القائلة : النار ولا العار ، والحشف ولا الإقامة على الخسف ...
في مجلس نواب أسوج سيدة تنوب عن جم غفير وعدد كثير من
بني بجدتها وهي تعمل مع الرجل جنباً الى جنب وسرعان ما يجري على
أثرها آرام التاميز وغزلان السين

فالى الامام يا ابنة قطان ، والى الملا يا ابنة عثمان ، حلقي في سماء
هذا الوجود وانعمي نظرك في جناية يدك يتبدل لعينيك البون بين
الفتاتين كما يتبدى الصبح لذي عينين ، ارسلني من كنانة لحظيك سهماً
يفر بطن الجهل ، واحملني عليه بما اوتيت من قوة الاسود وعظمة الآلهة
حمة ترقص لها عجائز وائل وحينئذ قلني :

واتي وان كنت الاخيرة عصرها سآتي بما لم تأت قبلي الأوائل
بيت جالا (فلسطين)
اسكندر الخوري البيهجاى

حول تمدن المرأة المصرية

تابعت بمزيد الشغف المناقشة التي دارت على صفحات هذه المجلة
الزاهرة بين هدى وأدما ونزول « حسون » الى ميدان الجدل . وسرتني
كثيراً طرق هذا الموضوع العمراني الجليل لما فيه من الفائدة العائدة على
الجنسين ولوكابر الرجال وادعوا انهم بغني عن الاصلاح لادراكهم آخر
درجات الكمال . اكبرت الشجاعة الأدبية التي أبدتها هدى في نقد

اخواتها ، وأعجبتني الحمية التي أظهرتها ادما في الانتصار لهن ، وقلت ان كلاهما تربي الى الاصلاح وان اختلفت الطريق . وسرتني في بداية الأمر إقدام « حسن » وان كانت ساءتني فيما بعد مغالطاته وانتقاله من العموميات الى الخصوصيات . وان في سكوت هدى وإحجامها عن الرد لا كبر دليل على موافقتها لي فيما أقول

يطول بي المجال لو اردت تفنيد مزاعم حسن . وأنا اسلم معه أن « في النظريات الصرفة بعض الصعوبة » فليسمح لي أيضاً ان اکتني بايراد حكايتي مع زوجي — كما أورد لنا حكايته مع زوجته ، وهو — كما يقول — بحث واقعي ، لا يحتاج الى فلسفة ، وليقل لي اذا لم تكن حكايتي هي حكاية معظم الفتيات مع الفتيان « يا طير والأمثال تُضرب لليب الامثل ... »

لما كنت فتاة عزباء — وقد مضى على ذلك زمن ليس باليسير — كنت أحسبني لا أتزوج ابداً لأسباب يطول ذكرها — أهمها خوفي من « شبان العصر » وما آلت اليه حالهم وأميالهم

زارنا في احد الأيام شابٌ فأعجب والدي ما ظهر عليه من الرزاة والرصانة . واكثر التردد الى بيتنا وهو دائماً بمظهر الكمال والسكينة . فكان اذا دعونه الى الطعام وقد مناله كأساً من المقبلات التي تؤخذ قبل الاكل ، تمنع واظهر كرهه لكل ما يشتم منه رائحة المسكر . واذا قضى عندنا سهرته وعرضنا عليه ان يشاركنا في احدى تلك اللعبات البسيطة التي تتداولها العائلات وليس فيها ما يؤاخذ عليه ، رفض لميله مبدئياً عن

كل ما يشبه الميسر والمقامرة . هذا وأهلي يزيدون إعجاباً به ، وانتهى الأمر بان فاتحهم بميله الى فتاتهم ورغبته في الاقتران بها . فاجابوه بطيبة خاطر وأكد انه لا يريد شيئاً من دوطتي (او مهري) بل ان هذا المال يبقى لي ولبن تُرزق من الأولاد . وكان نصيبٌ ، وكان اقتران . وكان شهرُ عسلٍ وانقضى ، وباليته ما ابتداء

أعددتُ الطعام في احدى الليالي وبت منتظرةً قدوم شريك الحياة الساعة والساعتين ، الى ان سمعتُ كُرَّةَ عربيةٍ فاسرعتُ الى فتح الباب وقابلت الزوج بالابتسامة المعتادة ، فقابلني بوجه عبوس ، فقلت : أشغلتُ بالي أيها العزيز بتأخيرك غير المعتاد فأجاب ببرودة :

— لا لزوم الى انشغال البال ، فان هذا التأخير من عاداتي حيث اكون في «الكلوب» مع أصحابي

ولم ألبث ان رأيتُ العادة راسخة . لأنني كنتُ أقضي معظم الليل وحيدة وهو بين السركل والكلوب والنادي ، ولا يعرف باب البيت الا عند بزوغ الفجر : وكان في بداية الأمر يدعي انه مضطرب الى ارتياد هذه المحلات لمقابلة أناس ذوي شأن تهمةً مقابلتهم . ثم لم يعد يرى ما مايدعو الى التستر فكان يجاهر بانشغاله عني بالبوكر والبريدج والبكارا — ولكنك ، وأنت خطيبي ، كنت تكره حتى اللعبات المائلية فما حملك الآن ... ؟

— انا اكره ما أريد وأحب ما أريد ، فليس هذا من شأنك .

فسكتُ وقيدتُ الأولى

هذا وهو يتماذى في هذه العيشة الطائشة ولا يترك طاولة اللعب
إلا لطاولة الشرب فيجيشي وقد تحذّر دماغه ، وتشنجت أعصابه من
الوسكي المعززة بالكونياك المدعوم بالابسنت

— عهدتك تكره كل ما يشتم منه رائحة المسكر فما

— اكره وأحب على ذوقي . وأنت تعرفين طريق بيت أهلك ...

فسكتُ وفي القلب غصة ، وفي العين دمة وقلت : قيدنا الثانية

لا أحب اطالة الحديث لأن هذه الذكرى تؤلمني

أخذ يعرض عني تماماً لميله عن بساطة الزوجة الى تبرج الغانيات ،
أنهكه السهر ، وهدّ قواه الكحول ، فاهمل شغله وصار يقضي نهاره بالراحة
وليله بالملذات ، فمدّ يده الى دوطتي ثم الى مصاغي ، فذهب كل شيء على
طاولتي اللعب والشرب ، وأنا صابرة خشية العار والفضيحة

قصتي هي قصة معظم الزوجات حتى أصبح الإسهاب فيها من باب
الابتدال فاكتفي بما تقدم

حكاية بحكاية يا حسون فعساك ان تعرض بعد الآن عن سرد
الحكايات ، والأخرجت من هذا الموضوع منتوف الريش مهشم الجناح ..
غرّد ما شئت وزقزق ما أردت ، فقد تحسنُ التغريد والزقزقة ، ولكن
دع عنك محاولة درس قلب النساء ، فقلب النساء لا يعرفه إلا من كونه ،
وهو وحده يعلم ما يقاسي هذا القلب من الظلم والعذاب سلمى

وجاءنا ايضاً ردُّ من سيدة فاضلة جمعت بين أنفة البدويات ولطف الحضريات
اذ قضت شطراً من صباحها في قبائل العرب الرحل بين الجياد والراح ، ثم انتقلت
الى منازل الحضرة تزين مجتمعاتهم بظرفها وادبها . فأكرم بسيدة تهرُّ في آن واحد
البن والقلم ، وكلاهما في يدها ماضٍ قاطع . واليك ما كتبتهُ :

قرأتُ مقالة حسون افندي للدرجة في الجزء الثاني من « الزهور »
رداً على مقالة الآنسة ادما فنسلي ان اكتب كلمة في الموضوع وان
كنتُ أفضل حمل المنزل على حمل البراع

لا أنكر ما في مقالة حسون من خفة الروح ، ويعجبني ما يحتاط
به لنفسه قبل طرق موضوعه من المقدمات والملاحظات . وجرياً على
ذلك اطلب اليه ان لا تأخذه الحدة مما سأقول لاني أميل الى بعض
الخشونة الطبيعية مني الى الرقة المصطنعة والمجاملات المصطلح عليها .
وعليه فأؤكد له انه لا يرى ابراً مني في نصحه ولا اخلص في ردعه

حكايته مع زوجتك مدهشة لعمر الحق . وانا اشك كثيراً في
انك متزوجٌ حقيقة ، لانه لو كان كذلك لما وصفت المرأة بما وصفتها به
اذ جردتها عن كل ما يسمى « قلباً » . ولكن اسلم معك جداً ان
حكايته واقعية وانها حقيقية كما رويت ووصفت . فاقول حينئذٍ ان
هذا لا يفيد موضوعك شيئاً ولا يكسبك برهاناً يعول عليه . لاننا نكاد
لا نجد امرأة واحدة في الالف تشابه امرأتك هذه الغريبة الاطوار . ثم
اننا نرى من جهة ثانية ان كل الذنب عليك لانه كان بإمكانك مدة

خطبتك لها ان تحقق من اميالها واخلاقها . ذكرت إعراضها عن العرية لغة قومك وكان يسمعك ان تعرف ذلك قبل الزواج من حديثك لها ومكاتبتك اياها . آخذتها بشغفها بالازياء ، وهذا امر كان من السهل ايضا الاطلاع عليه من ملابس خطيبتك وطريقة تزيينها . أوردت تمنينها لك بالمولود ، وهذا يدل على سخافة في عقلها كان يوسعك ان تعرفها من جلسة واحدة فضلاً عن معاشرتك لها — كما تقول — وأنت خطيبها . وهكذا قل عن سائر ما اوردت من المآخذ والمغازم . فلا لوم اذن الا على نفسك . وهب ان « عين الحب عمياء » وانك غفلت عن أمور كان يجب ان لا تغفل عنها ، فان أمثال من وصفت من النساء كثير بين الرجال . فاذا كانت المرأة عادةً تخضع ٣٠ في المئة من عمرها فكم يخضع الرجل الذي يخضع شعره لتسويد شيبته ؟

فيصح بكم معشر الرجال ان تحملوا هكذا حملة على النساء . والمرأة اول ما وقع عليه نظرهم في هذا العالم وهي التي أرضعتكم وسهرت عليكم الليالي الطوال وهزّت مهدكم وصانتم بحنانها وبلغتكم ما بلغتم من الرقي . وأنتم تسومونها عذاباً أما واختاً وزوجة

وعلى كل فان امرأتك يا حسون درة ثمينة وكل ما عدته لها من الذنوب لا يذكر ، لأنك شهرت بها وهتكت حرمتها وهي لا تزال بك مغتبطة وعنك راضية

سردت لنا حكايتك معها ولو أتيج لها ان تقص لنا حكايتها معك لسمعنا مثل شكواك واكثر — على ما أظن — وانا اعتذر بما ألفتة من

حرية البدو لأقول : ان امرأة سيادتكم قبلت النصيح ورضيت الاصلاح
ولكن سيادتكم الله أعلم اذا كان هنر الربابه

(الزهور) نرى ان المتناقشين على ما في مناقشتهم من اللذة والظرف قد
خرجوا كثيراً عن دائرة البحث الاول ، ويا حبذا لو حصروا مناقشتهم في نقطة
مبينة ، لأن الموضوع واسع متشعب الأطراف يصعب استيعابه اذا لم يتم البحث
في كل فرع على حدة

مختار في جنائن الغرب

* الحب المكتوم *

كثيرون هم الشعراء والكتّاب الذين أحبوا وتغنوا في شعرهم بذكر الحبيب
ولم يوحوا قط باسمه محافظة على كرامته او لغير ذلك من الاسباب . ومنهم من لم
بدع الحبيب نفسه يدري بعاطفة الحب ومثل هؤلاء العشاق يعشقون بحواس الروح
لا بحواس الجسد وقليل ما هم . نروي اليوم من هذا القليل قصة الشاعر الفرنسي
فليكس ارفر F. Arvers (١٨٥٠ - ١٨٥٦) فانه أحب امرأة مدة حياته كلها
وتبته هواها وهي تجهل ذلك تمام الجهل لان مروته أبت عليه ان يكشفها بهواه
وهي غير مطلقة الحرية ، لثلاثون واجب الامانة المطلوبة منها لغيره . وقد نظم
في هذا الموضوع قصيدة جميلة أحيينا ان نعر بها لقرائنا بالنظر الى شهرتها في الآداب
الفرنسية . وقد تكاثرت الاقوال والظنون لمعرفة تلك التي سلبت فؤاد الشاعر
دون ان تدري فمنهم من توهمها مدام فيكتور هوغو ومنهم من تصور غيرها
ولكن الشاعر لم يبح أبداً بهذا السر ويقول ان الحبيبة ذاتها ستقرأ آياته ولا
تدري من يعني . وهذا هو تعريب الايات :

في نفسي سرٌّ محفوظ ، وفي حياتي حادثٌ مكتوم : هو غرامٌ أبدي
تولّد في لحظةٍ من الزمن . ولما كان لا دواء لهذا الداء اضطررتُ الى
كتمانه ، وتلك التي سببته لم تدرب به قط
واهاً عليّ : أمرٌ بالقرب منها دون ان تنظر اليّ . فانا دائماً معها ،
ودائماً وحدي . وسأقطع مفاوز حياتي حتى النهاية وأنا لم أعط شيئاً ولم
أجراً على طلب شيء

أما هي — وان كان الله قد خلقها رقيقة الشعور شفيقة القلب —
فستسير في طريقها غير مبالية ولا سامعة حفيف الحب الذي يرافق خطواتها
وهكذا ، وهي في أماتها التامة على الواجب : ستقول عند ما تقرأ
هذه الأبيات المملوءة بذكرها « من هي تلك المرأة ... ؟ » تقول ذلك
ولا تدري من هي ... !



في رياض الشعر

— يا موت —

يا موت خذ ما أبتقت الـ أيامُ والساعاتُ مني
بيني وبينك خطوةً ان تخطها فرجت عني

اسماعيل صبري

— على قبري —

أقول لهم في ساعة الدفن خففوا عليّ ولا تلقوا الصخور على قبري

ألم يكفِ همٌّ في الحياة حملتهُ فاحملْ بعد الموتِ صخرًا على صخرِ

محمد سوفي

❦ خيبة الأمل ❦

وخبِّبْ آمالي وقوفك دونها وأنك عند الظالمين مكينُ
بسرِّك أني نائم الجدِّ عائرُ ويرضيك أني للخطوبِ ألينُ
لهنك ما بي من أسي وخصاصةٍ وتقليبي الكفينِ حيث أكونُ

مافظ إبراهيم

❦ المراسلات السامية ❦

ضاق العدد الماضي عن متابعة نشر المراسلات التي دارت بين المرحوم محمود
باشا سامي البارودي والامير شبيب ارسلان :

كتب محمود سامي الى الامير من جزيرة سيلان :

ودي التحية يا مهاة الاجرع	وصلي بحبك جبل من لم يقطع
وزفقي بمتم علفت به	نار الصباة فهو ذاكي الاضلع
طرب الفؤاد يكاد يحمله الهوى	شوقاً اليك مع البروق اللع
لا يستنيم الى العزاء ولا يرى	حقاً لصبوته اذا لم يجزع
ضمنت جوانحه اليك رسالة	عنوانها في الخد حمر الادمع
فتى ييوج بما أجن ضميره	ان كنت عنه بنجوة لم تسمع
أصبحت بعدك في دياجر غربة	ماللصباح بليها من مطلع
لا يهتدي فيها لرحلي طارق	الأبنة قلبي المتوجع

أرعى الكواكب في السماء كأن لي
 زهرٌ تألق في السماء كأنها
 وكأنها حول المجرّ حمام
 وترى الثريا في السماء كأنها
 يضاء ناصعة كبيض نعامة
 وكأنها أكر توقد نورها
 والليل مرهوب الحية قائم
 متوشح بالنيرات كباسل
 حسب النجوم تخلفت عن أمره
 ما زلت أقرب فجره حتى انجلي
 وترنحت فوق الأراك حمامة
 تدعو الهديل وما رآته وتلك من
 رياء المسالك حيث أمت صادفت
 فاذا علت سكنت مظلة ايكة
 أملت عليّ قصيدة فجعلتها
 هي من أهازيج الحمام وانما
 هو ذلك الشهم الذي بلغت به
 نبراس داجية وعقلة شارد
 صدق البيان اعض جرول باسمه
 لم يتخذ بدر المقنع آية

عند النجوم رهينة لم تدفع
 حجب تردّد في غدير مترع
 ييض عكفن على جوانب مشرع
 حلقات قرط بالجان مرصع
 في جوف ادحي بأرض بلقع
 بالكهرباء في سماوة مصنع
 في مسحه كالراهب المتلفع
 من نسل حام باللجين مدرع
 فومي لمن من الهلال باصبع
 عن مثل شادخة الكميت الاتلع
 تصف الهوى بلسان صب مولع
 شيم الحائم بدعة لم تسمع
 ما تشتهي من مجثم او مرتع
 واذا هوت وردت قرارة منبع
 لشكيب تحفة صادق لم يدع
 ضمّتها مدح الهمام الاروع
 مشكاته حد السماك الارفع
 وخطيب أنديّة وفارس مجمع
 وثني جريراً بالجرير الاطوع
 بل جاء خاطره بآية يوشع

احبي رميم الشعر بمد هموده
 كلم لها في السمع أطرب نعمة
 كالزهر خامره الندى فتأرجت
 بينو لها الخضم الألد وفتنذي
 هي نجمة الأدب التي من أمها
 ملكت هوى نفسي وأحيت خاطري
 فاسلم شكيب ولا برحت بنعمة
 فلأت أجدر بالثناء لمنة
 أرهفت حدي فهو غير مفلل
 وبثقت لي من فيض بحرك جدولاً
 عذبت موارده فلو ألفت به
 وزمت فرائده فصارت غرة
 هو ذلك النظم الذي شهدت له
 أبصرت منه أخوا أيادي خاطباً
 وحلت اني في خوائل جنة
 فضل رفعت به منار كرامة
 فني أقوم بشكر ما أوليتني
 فاعذر اذا قصر الثناء فاني
 لازلت ترفل في وشاء سعادة

وأعاد للأيام عصر الاصمعي
 وبحجرة الاسرار احسن موقع
 أنفاسه بالعنبر المتضوع
 بلبانها ذهن الخطيب المصقع
 ألقى مراسيه بوادي ممرع
 وروت صدى قلبي ولدت مسمعي
 تحنو اليك بأيكها المتفرع
 أوليتها والبر أفضل ما رُعي
 ورعيت عهدي فهو غير مضيع
 غمر البحار بسيله المتدفع
 هيم السحاب دلاءها لم تقلع
 لجين كل متوج ومقنع
 اهل البراعة بالمقال المبدع
 وسمعت عنرة الفوارس يدعي
 ومن العجائب حالم لم يهجم
 صرف العيون عن المنار لتبع
 والنجم أقرب غاية من منزعي
 رزت المقال فلم أجد من مقنع
 وحير عافية وعيش أمرع

(وفي العدد القادم جواب الامير)

﴿ يا أيها الريح ﴾

تمرُّ أنا مترنِّحاً فرحاً ، وآونة متأوهاً نادباً ، فنسمعك ولا نشاهدك ،
ونشعر بك ولا نراك . فكأنك بحرٌ من الحب يغمُرُ ارواحنا ولا
يفرقها ، ويتلاعب بافتدنا وهي ساكنة

تصاعد مع الروابي وتخفض مع الاودية وتبسط مع السهول
والمروج . ففي تصاعدك عزم ، وفي انخفاضك رقة ، وفي انبساطك
رشاقة . فكأنك ملكٌ رؤوفٌ يتساهل مع الضعفاء الساقطين ويرفع
مع الاقوياء المتشاغنين

في الخريف تنوح في الاودية فتبكي لنواحك الاشجار ، وفي الشتاء
تثور بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفي الربيع تعتلُ وتضعف ،
ولضعفك تستفيق الحقول ، وفي الصيف تتواري وراء قلب السكون
فنخالك ميتاً قتلته سهام الشمس ثم كفتته بحرارتها

لكن - أنادباً كنت ايام الخريف ام ضاحكاً من خجل الاشجار بعد
ان عرّيتها من ملابسها ؟ أغاضباً كنت ايام الشتاء ام راقصاً حول قبور
الليالي المكلسة بالثلوج ؟ أعليلاً كنت ايام الربيع ام محبباً أضناه البعاد
فجاء يصعد بالتهيد أنفاسه على وجه حبيبته الطبيعة لينبها من رقّادها ؟
أميتاً كنت ايام الصيف ام هاجعاً في قلوب الاثمار وبين جفنت الكروم
وعلى يادر القش ؟

أنت نحمل من أزقة المدينة أنفاس العلل ، ومن الروابي ارواح

الزهور . وهكذا تفعل النفوس الكبيرة التي تحتل اوجاع الحياة بسكينة ،
وبسكينة تلتقي بافراحها

انت تهمس في اذن الورد اسراراً غريبة تفهم مفادها فتضطرب
نارة ، وطوراً تبسم وهكذا تفعل الآلهة بارواح البشر
أنت تبطن هنا وتتسارع هناك وتراكض هنالك ، ولكنك
لا تفقط . وهكذا تفعل فكرة الانسان التي تحيا بالحركة وتموت بالسبات
انت تكتب على وجه البحيرة أشعاراً ثم تمحوها ، وهكذا يفعل
الشعراء المترددون

من الجنوب تيجي حاراً كاللحبة ، ومن الشمال تأتي بارداً كاللوت ،
ومن المشرق لطيفاً ككلامس الارواح ، ومن المغرب تندفق شديداً
كالغضاء . أمتقلب انت كالدهر ، أم انت رسول الجهات تبلغ الينا ما
تأمنك عليه ؟

تمر غصوباً في الصحاري فتدوس القوافل بقساوة ثم تلحدها
بلحف الرمال . فهل انت انت ذلك السيل الخفي المتموج مع اشعة
الفجر بين اوراق الغصون ، المنسل كالأحلام في منعطفات الاودية
حيث تمايل الزهور شغفاً بك وتخاصر الاعشاب سكرًا من انفاسك ؟
تثور ظلوماً في البحار فتحرك ساكن اعماقها ، حتى اذا ازبدت حنقاً
عليك فتحت فاها لجة ولقيمتها من السفن والارواح لقماً مرة . فهل انت
انت ذلك الحب المتلاعب حنواً بغدائر الاطفال المتراكضين حول المنازل ؟
الى اين تتسارع بارواحنا وتهديتنا وانفاسنا ؟ الى اين تحمل رسوم

ابتساماتنا وماذا تفعل بشملات قلوبنا المتطائرة ! هل تذهب بها الى ما وراء
الشفق — الى ما وراء هذه الحياة . أم تجرّها فريسة الى المفائر البعيدة
والكهوف المخيفة ، وهناك تقذفها يمينا وشمالاً حتى تضمجّل وتختفي ؛
في سكنة الليل تبيح لك القلوب اسرارها . وعند الفجر تحلك
العيون اهتزازات اجفانها . فهل انت ذاكر ما شعرت به القلوب وما
رأته العيون !

بين جنحك يستودع الفقيرُ صدى انسحاقه ، واليتيم حرقه ،
والحزينة تأوهاتِها ، وطّي أثوابك يضع الغريب حنينه والمتروك لهفته
والساقطة عويل نفسها . فهل انت حافظ لهؤلاء الصغار ودائمهم . أم انت
كهذه الارض لا نودعها شيئاً الا تحوله الى جسمها ؟
أسمع انت هذا النداء وهذا العويل ، وهذا الضجيج وهذا البكا .
أم انت كالأقوياء من البشر تمتدّ اليهم الا كف فلا يلتفتون وتتصاعد
نحوهم الاصوات فلا يسمعون ؟
أسمع انت يا حياة للمسامع ؟
ميراثه فليل ميراثه

عناصر الجنس المصري

﴿ كلها من جنس واحد ﴾

يصدر هذا العدد من « الزهور » والمؤتمر المصري لا يزال منعقداً في مصر
الجديدة يتباحث اعضاؤه في شؤون البلاد الاجتماعية والاقتصادية ويضيق نطاق
هذه المجلة عن ايراد كل ما جرى وقيل في هذا المجتمع الكبير ، كما ان ذلك خارج

عن موضوعها . ولذلك تقتصر على تلخيص خطبة جميلة لسعادة العالم الدكتور اباته
باشافي وحدة العناصر المكونة للجنس المصري قال :

أيها الأمة المصرية ، أحييك بكل اجلال وأكبرك بكل احترام .
هل تسمحين بالخطابة لشيخ غريب عنك هو ايطالي مولداً وقلباً ، الا انه
أقام أكثر من نصف قرن في بلدك الكريم تحت هذا السماء الجميل ،
فاصبحت مصر وطناً ثانياً له وأصبح هو من ابنائك تجمعهم بك صلة دائمة
رابطتها الاخلاص

قد خدمت هذا البلد بكل أمانة وفي خدمتي الطويلة رأيت كثيراً
وفكرت كثيراً وحق عليّ اليوم ان أجهر بكل اخلاص باعتقادي ، أجهر
به مستريح الضمير غير مدفوع بمصلحة شخصية اليه ، وأمل انكم بعد أن
تسمعوا هذا الاعتقاد من فم رجل على باب الثمانين لا يزال في قوته تتقبلونه
منه بقبول حسن ، عسى ان يكون قوله نافعا لكرامة الأمة ولإخاء ابنائها
واني اذا اشركت قليلاً في عمل اليوم بخطابي هذا ، ألا اني أطلب
أولاً ان يُزال كل سبيل لسوء التفاهم . ولذلك يجب علينا ان نسعى أولاً
في الاتفاق على معنى « المؤتمر المصري » واني على ثقة تامة بأنني أعرب عما
في نفوسكم اذا قلت ان معنى « المؤتمر المصري » هو في عرفكم كما هو
في عرفي ذلك المعنى الدقيق الذي هو أوسع واكرم معنى . فاذا قلنا مؤتمراً
مصرياً فقد قلنا مؤتمراً قومياً اجتماعياً لكل المصريين الذين هم أبناء أصل
واحد لأنه اذا قيل في أي بلد آخر من بلاد العالم ، انكليزي ، ألماني ،
فرنساوي ، ايطالي ، روسي او تركي ، فالاسم مطلق على أبناء الامة بلا

تميز بين الدين او العقيدة

أما وقد ثبت ذلك ، فسأبرهن لكم بسرعة على أصل هذه الأمة وأقيم الحجة على انكم من عنصر واحد
ان جل مطمعي ان لا آتي بشيء جديد او غريب ، وان لا اعطيكم
الأم ما هو ملك لكم . لأنني اود ان اكون الصوت المعبر عما يدور بخلدكم
وان اعتبر عما في ضميركم اذا بحث لكم بما في ضميري . ولكنني سأتكلم
عن اشياء قل من يعرفها واني اعتمد على عنايتكم حتى يسهل علي أداء
مأموريته ...

كل شيء له علاقة بالعصور التي سبقت التاريخ المعروف لنا فهو
قائم على الفروض ، ولا بد لنا اذاً من الاكتفاء بالقاء نظرة سريعة على
الام الاولى التي كانت في مصر . فمن هذه العصور الخالية الى عائلة
منينس يجب علينا ان نعتبر سكان مصر الاولين انهم الابناء الاصليون
لهذا البلد . في العصور الاولى جاء جماعة من اهل البادية المقيمين على
ضفاف البحر الاحمر واجتازوا الصحراء (صحراء العرب الآن) بينما اخترق
صحراء ليبيا جماعة من بدو الشمال واقاموا في البلاد الواقعة تحت الشلال
الاول حيث كان طمي النيل قد كَوَّن وادي النهر وقد تكاثر هذا الطمي
حتى كَوَّن الدلتا الى البحر الابيض المتوسط

وبينا الساميون الذين جاؤا من اسيا والليبيون الذين جاؤا من شمال
افريقيا يجتمعون جماعات وفرادى كان الاتبيون الذين جاؤا من الجنوب قد نزّلوا
الى بلاد النوبة وادخلوا فيها الجنس الاسود الذي لا يزال قائماً بها الى الآن

من هذه الاجتماعات الاولى تكونت العائلات الفرعونية الاولى —
لما انتشر طمي النيل في واديه أخصبت طبقات الارض الاولى هذا
الطمي القائم المسمى (كم) ومن ذلك سمي السكان الاولون للبلد
« تو - كم » وقد بقي هذا الاسم علماً على البلد زمناً طويلاً

وفي ذلك الحين رأى الفراعنة ان من الضروري لهم جداً ان يتخذوا
اقليم كوبتوس مبدءاً لغزواتهم لاقليم سيناء الجبلية وان يجلبوا منها
(المافك) النحاس ثم دعتهم الحاجة الماسة لجلب الذخيرة الى فرع النيل
الايمن . ولما كانت صحراء العرب هي اقرب الطرق الى البحر الاحمر فقد
اصبحت اسهل واعمق النقط التي يرحل اليها سكان الجزء الأعلى الاقدمون
وبذلك صارت مدينة كوبتوس مورداً للتجارة ومركزاً للمواصلات بين
القصير والبحر الاحمر والصومال

نلاحظ ذلك المقدونيون عند غزوهم مصر ، فغيروا اسم كمي باسم
اجيت ، الذي نسخوه من اسم مدينة كوبتوس التي كانت ترحل منها
القوافل لانها كانت مركز التجارة . فكوبت او كيت كانت عاصمة
اقليم كان يحرسه اله اسمه « خيم » واصلها مشتق من اسم البلد القديم (كم)
الذي يؤيده اللون الاسود . واليونانيون اضافوا لهذه الكلمة حسب عاداتهم
حرفاً يضعونه في اول الكلمات (ابثيلون) وبذلك كوتونا كلمة اجيت

مصر العليا التي دعيت بهذا الاسم الجديد كان يُرمز اليها بياقةٍ من
زهر اللوطس ، بينما كان الوجه البحري يُرمز اليه بورقة بردى لانه كان
يوجد بكثرة زائدة في مستنقعاتها

ومن ذلك الوقت وللأسباب التي قدّمناها ، صارت كلمة مصري تطلق على الأمة بأسرها الأرض والسكان القائمين عليها لا دخل للدين ولا للطبقات في ذلك مطلقاً ، ولا يوجد في العالم إلا الاسرائيليون الذين يطلق عليهم كلمة يهود كأن دينهم علامة على امتهم لانهم لا يزالون منتشرين في العالم يسمون في تكوين مملكة « صهيون »

فمن قال مصري ، فقد قال اهل البلد الذين أطلق عليها الاسم والذين كونوا الأمة المصرية وذلك بالرغم عن ديانات الفراعنة او المسيحيين او المسلمين في ما بعد . فالمصريون هم المصريون فكل مصري قديم بدل عقيدته بالعقيدة الجديدة لا يزال مصرياً لأن الدين خاص بالشخص او بالجماعة ولا دخل له في سلطة الأمة التي هي كل لا يقبل التجزئة ، وكل منا يماشر أشخاصاً لا يعرف عقائدهم وكلمة كاثور الماثورة « كنيسة حرة في أمة حرة » لا تزال أثراً كبيراً للحاضر والمستقبل بالنسبة للأمم ...

أيها المصريون أذكركم انه يجب ان تتحدوا كلمة واحدة وان تجمعكم اخوة واحدة مسيحيين كنتم او أقباطاً او مسلمين فالقوة في الاتحاد فليست الغاية نصره المناقشات الدينية لأن الدين لا دخل له في الشؤون الوطنية

مراعاة الحق العام والآداب الخاصة هي جزء من الوطنية والوطنية تشمل الجميع ولا شيء يخرج الناس من الأوهام القديمة ويريمهم منها إلا الذكاء . وما دتم أيها المصريون عائشين في علاقات مستحكمة ، أفلا يكون بعضكم محتاجاً للبعض ! ان هذا الارتباط من لوازم الحياة ومن

طبيعة الأشياء ومن مقومات الوطنية ، ان ضعف ضعفت وان قوي
قويت فوجب ان تكونوا أيها المتوطنون اخواناً

يجب ان يكون بروغرام وحدتكم وعملكم المشترك مؤسساً على هذه
القاعدة « حرية الأشخاص في عقائدهم غاية . والتربية والرقي الأدبي
واسطة » . فالسلام على أقوياء العزيمة من الرجال الذين يسمون الى
الوحدة لا من طريق الدين ولكن من طريق احترام عقيدة الفرد

انه اذا أراد أحد الكلام عن اي واحد من المصريين يعبر عنه
بكلمة قبطي او مصري . خطأ كبير ، خطأ تاريخي ، خطأ أدبي ، خطأ
وقع فيه كل الكتاب بلا تفكر ولا روية لانه بذلك قد أضلوا الحق احياناً
لا بد ان تضيء الافكار الجديدة في كل مكان ، ولا بد ان يسود
الفكر الجديد في وادي النيل السعيد ، ولا بد ان تقول جميعاً بصوت
واحد تهتزه أركان المسكونة « انما المصريون متساوون ، انما المصريون
اخوة » ان امتيازات الطبقات تزول ولكن الامة لا تبيد ابداً ، ففي خلط
العناصر والمساواة بينها ايجاد روح واحدة للامة

فيا أيها المصريون اذا كانت العقائد قد فرقت بينكم فلتقرب الافكار
وتجمعكم . كونوا خير خلف لا كبر سلف فان آباءكم كانوا أهل مجد كبير
يلزمنا ان نكرر القول بان عقائد الفاتحين لمصر لا دخل لها في
أصل أهلها المتناسق

الامة ليست خليطاً وليست هي كوم من الرماد تذروه الريح
وتبعثره ، ولكنها جسم حي كبير تجمعها روح واحدة مكونة من ارادات

مجتمعة ومن افكار مشتركة ويجب ان تكون تربية الأمة قائمة على المحافظة على هذه الروح

من المحتم ان يتعلم الابناء في المدارس العليا والدنيا حب مصر وتاريخها ، وان يشبوا وهم يعتقدون ان مصر هي المصريون ، هي كل واحد ، هي كلكم جميعاً . لا يشوب هذا التعليم شائبة من اموركم الخصوصية وأحوالكم الدينية . فالمصري القديم لا يزال باقياً على أصله واكبر برهان على ذلك أهل القرى الذين نراهم محافظين على صورة آبائهم الاولين واني لا أبيع لنفسي ان أتكلم عن الحق والمساواة والرقى أمام مجتمع لا اعتقادي ان هذه المبادئ السامية هي قائمة بينكم منقوشة في صدوركم ولا شك انه سيأتي يوم قريب تضيء فيه على أرض مصر المباركة

ان مصر تطل عليكم من أعلى آثار مجدها القديم تنظر الى المستقبل بعين كلها امل ترجوا بناءها ان يجتمعوا فيما بينهم وان يتحدوا كأنهم شخص واحد حتى يطمئن قلبها وتعلم ان أولادها بارون بها لتحيا الوحدة الوطنية فهي التي ستقربكم من بعضكم والتي ستشيد هذا البناء الفخيم الذي ترمون أساسه اليوم

فيا مصر كم من تذكار يهيج في نفوسنا اسمك الكريم . فان العالم بأسره يتطلع من زمن مديد الى هذا البلد الذي لا يصادف ابناؤه الا تعزيداً من البلاد الاخرى . وانه يحق للمصريين اذا نظروا الى ماضيهم الجميل والى أصلهم الجليل ان يصيحوا بمزيد الاعجاب « لتحيا مصر »

— من كل حديقة زهرة —

* كلف القطار الخاص الذي انشئ للامبراطور غليوم خمسة ملايين من الماركات ، وقد اشتغلوا به مدة ثلاث سنوات وهو يقطر ١٢ عربة فيها غرف النوم والاكل والمكتب والحمام والاستقبال الخ أي انه كناية عن قصر نقال

* عرضت فتاة في الولايات المتحدة على احدى السيدات مبلغ ٢٥ الف دولار لتطلق زوجها وتدفع لها حق الاقتران به ، فرضيت

* الضريبة على الكلاب قديمة ، وقد بات بعض الحكومات ينوي وضع ضريبة على القطط بغية المساواة في عالم الحيوان

* يحدث في الولايات المتحدة ٣٠ حادثة قتل في اليوم اي ١١ الفاً في السنة تقريباً . ولا يقبض الا على اثنين في المئة منهم فقط . اما الباقيون فيتمكنون من الفرار . ومعدل المجرمين الذين يلقي عليهم القبض في المانيا ٩٥ في المئة ، وفي اسبانيا ٨٥ ، وفي ايطاليا ٧٧ ، وفي فرنسا ٦١ ، وفي انكلترا ٥٠ .
* يجب على المحامين في فلندا قبل الحصول على الرخصة لمزاولة مهنتهم ان يتطوعوا بضعة اشهر في سلك البوليس

* يزداد النظر حدة كلما امتد الافق وبعد . فالعرب الذين يقطنون الصحراء الفسيحة هم احدث نظراً من سواهم . فينظرون على مسافة ١٠ او ١٢ كيلومتراً اشياء لا يميزها غيرهم . وكذلك الاسكيمو في اوربا ، فانهم يرون الكلب الابيض على الثلج على مسافة بعيدة جداً . وما ذلك الا لأن

عيونهم التي لا يقف امامها حاجز تعود النظر الى بعيد بخلاف سكان المدن
 * اقدم شجرة في العالم شجرة اكتشفت في المكسيك يقدر علماء
 النبات عمرها بستة آلاف سنة وتبلغ دائرة قطرها ٣٥ متراً
 * تبني احدى الشركات الاميركية الآن في نيويورك بناءً يبلغ
 علوها ٦٠٠ قدم وهي مؤلفة من ٥٠ طابقاً وليس فيها شيء من الخشب .
 وسيستعمل لاثارتها ١٥ الف قنديل وفيها ١٦ ورقة (اسنور)

ازهار واشواك

شم النسيم

كان يوم العيد وكان بعده يوم شم النسيم ، احتفلت به مصر كبيرها
 وصغيرها ، وغنيها وفقيرها ، ساد السرور ، وعمّ الابتهاج والحبور .
 جميلة الاعياد التي تشترك فيها امة بأسرها ، وخصوصاً متى كانت هذه
 الامة - كما كثرا من الشرق - مؤلفة من عناصر مختلفة ، وإذا كان لا شيء
 يقرب القلوب مثل الاشتراك في الاحزان فكذلك قل عن الاشتراك في
 الافراح . فالعاطفة المتبادلة المشتركة مدعاة الى التآلف والتسالم . كل
 ذلك تجلى باجمل مظاهره في العاصمة وضواحيها - وفي سائر مدن
 القطر بالطبع - حيث كانت المسرة رائد الجميع والغبطة مرفقة على كل
 الرؤوس ، ولسان القوم ينشد مع صديقي الشاعر « المصري » :

المرُّ يومٌ للسرو رِ والفرُّ يومٌ للسموم
 فدعِ النواحَ وهاتها صفراء يضاء الاديم

راحٌ وريحانٌ ورو ضُ زانهُ عودٌ وريم
وجرت على اوتاره اطرافهُ جري النسيم
ففرّدُ ومردّدُ هذا يدلُّ وذاهيم
ومصفقونَ مقاطعو نَ ومستعيدُ مستديم

اما في يروت فقد غنى الرصاص بين القوم ، وابرقت الخناجر ،
رسالت الدماء ، فما اغرب ما يفهمون من الحرية والمساواة والاخاء ... !

القبلة

تلك الحركة اللطيفة التي تغنى بها الشعراء قديماً وحديثاً ، تلك
الاشارة البليغة الى ما تكنّه — اولا تكنّه — الضمائر اصبحت الآن في
خطر عظيم . والقتال شديد حولها بين جماعة الاطباء واهل الشعر
والشعور : الاولون مهاجمون يريدون استئصالها من العادات والآخرون
مدافعون يريدون الذود عنها . قرأتُ ان اطباء المجلس الصحي في ولاية
انديانا الاميركية وزعوا منشوراً جاء فيه : « بامر من مجلس الصحة العمومية
نحظر التقبيل ولا سيما التقبيل في الفم » فاصبحت القبلة الآن — على ما
يقال — تختلس اختلاساً في تلك الولاية بعد ان كانت مباحة . على ان
فريقاً من الشبان اجتمعوا وعلقوا على منشور المجلس الصحي الملاحظة
الآتية « نحن لا نقبل فم احد ولكننا لا نملك النفس عن تقبيل نرجس
الميون وورد الحدود ، فالقبلة ممنوعة في ولايتنا ولكنها مباحة في صفحة
الوجه الصبوح . كن ما شئت الاً عضواً في مجلس الصحة ... »

فما رأي قرائي وقارئاتي هل هم ينتصرون للطباء للقضاء على القبله ،
أم هم يقفون في جنب الحزب الثاني ويدافعون عنها . . ؟
هم وهن

الله ما اشد الحرب التي اصلت نارها كاتبات « الزهور » الادبيات
حول مسألة المرأة : هذه الحرب قديمة العهد — منذ آدم وحواء —
ولكن ادبياتنا قد جلن فيها جولات مشهودة على صفحات هذه المجلة .
انا اليوم لست كامل المدّة لأتزل الى الميدان ، بل اقف بعيداً عن هذه
المعركة . ولاسمح لي المتخاصمون ان اقصّ عليهم حادثتين من قبيل
الرواية فقط :

الاولى : حاصر كونراد الثالث امبراطور المانيا مدينة وينسبرج فلم
يتمكن من فتحها واخضاع سكانها الا بعد حصار طويل ، ولذلك احب
الانتقام وابعح لمسكره السلب والنهب لكنه شفق على النساء فاذن لهن
بالخروج من المدينة سالمات وبأخذ اثن من مالهين . وما اعظم ما كانت
دهشته عند ما رأى كل امرأة قد حملت زوجها على ظهرها . فسأل عن
معنى ذلك فاجبن بصوت واحد « ألم تسمح لنا باخذ اثن من مالهينا ؟ وهل
اثن من رجالنا ؟ » تأعجب الامبراطور بسموعواطفهن وعفا عن المدينة
القصة الثانية : اشتدت العاصفة على احدى السفن وهاجت عليها
الامواج وماجت حتى كادت تفرقها ومن عليها ، فامر القبطان ان يُطرح
الى البحر كل ما هو ثميل يستغنى عنه ، فعمد احد الركاب الى امراته
وطرحها في لجج المياه قائلاً : هذا اثقل شيء لدي

رواية الشهر

الملاك المسروق (*)

حكى الكاتب قال :

جلست الى السفير بعد طعام العشاء وقد ملاً كأسى ثم ملاً كأسه من الكونياك اللذيذ الذي كان قد اعتاده ، واتكأ في مقعده مسنداً رأسه على شماله ، ومشعلاً في يماه سيكارة طيب النكهة كان يرسل دخانه دفعةً إثر دفعة فتفوح منه رائحة ذكية . وكنت صامتا انظر اليه محترماً سكوتاً فلم أشأ ان ابدئه الحديث حتى رأيته قد مدّ يده الى الكأس فتجرعها ثم ملاًها والتفت اليّ وقال :

— من الأسف أن يظلّ تاريخ اوروبا السري مكتوماً عن الناس لم يدونه الكتاب ولم ينشروه !

قلت متعجباً : أو لأوروبا إذن تاريخ سري غير معروف ؟

فأمال السفير رأسه الى الوراء ، وامتنصّ مصّة طويلة من سيكاره ثم نفخ دخانها وقال :

— أو ترتاب في ذلك ؟ ان البرنس بسمارك لم ينشر رسالته البرقية التي هاجت الحرب الفرنسية الالمانية الاّ منذ ايام خلت فهو قد خباها نحواً من عشرين سنة . فالتاريخ السياسي الحديث مملوء حوادث جهلها ابان حدوثها هذا البارون « روتر » المكين فبقيت سرية غامضة . أما الصحف فاكثفت بالقشور دون اللباب !

— ولكتايا سعادة السفير — وكنا في باريس — يجب ان لا ننسى ان الرسالة البرقية يسهل كتمانها ، واما الحوادث الجلى . . .

— رويدك يا سيدي ولا تتعجل في حكمك ! ألم يتصل بك مثلاً نبأ المرض الوهمي الذي اصاب ملك اسبانيا في حديثه ؟

— المرض الوهمي ؟

— وبعبارة بسيطة تلك الاشاعة القائلة يومئذ ان الفونس الثالث عشر أصيب بداء معدية خطر ، وانه لزم سريريه في غرفته فلم يكن يسمح له بالخروج ، ولا يؤذن لأحد بالدخول عليه ؟

— بلى أنا اذكر ذلك ولكن ...

— ولكن الملك الصغير كان سليماً معافاً ! واما اخبار الصحف فكانت كاذبة ولم يكن يقصد منها الا ذر الرماد في العيون فيعمى الناس عن الحقيقة التي لو عرفت حينئذ لأقامت اسبانيا واقعدتها . ان الفونس الثالث عشر لم يكن مريضاً في ذلك العهد ولكن مسروقاً ! !

وكان السيكار قد احترق الا بمضه فرمى السفير بمقبعه الى صحيفة فضية واطفأه فيها ثم تناول آخر فاشعله وعاد الى حديثه فقال :

— اذا شق علي ان أحدثك بخبر هذه الواقعة فلأني لعبت فيها الدور الام فانا اخاف ان يظن بي حب الاثرة والتباهي وذلك ما أباه ! لا تمن رأسك يا سيدي فاني اقول ما اتيقنه !

— عفوك يا سعادة السفير ! وكيف كان ذلك ؟

— منذ خمس عشرة سنة نشرت الصحف الاوروبية نبأ خلاصته ان داء عقياً معدياً اصاب الملك الصغير فلزم غرفته ولازمته الملكة امه واثنتان من الخدمة الأمراء ولكنهما لم يكن يؤذن لهما بمخالطة أحد في القصر . وكان الأب « أوليفا » مربى الملك ، والسنور « جويستالا » رئيس الوزارة يومئذ الشخصين الوحيدين اللذين كان يباح لهما أن يعودا المريض . أما حكاية هذا المرض فكما ستري :

كانت الحكومة الاسبانية قد عازمت على الاحتفال باستعراض عسكري اكراماً لعيد القديس يعقوب شفيع اسبانيا ، وقد اعلنت ان الملك والملكة امه سيحضران الحفلة . وكان شعب مدريد قد تهاوت في ذلك اليوم الى الساحة الكبرى امام القصر الملكي حيث وقف الجيش على اتم اهبة وانتظام يرقب طلبة الملك عليه فيحييه ثم يتدىء الاحتفال

ففي صبيحة العيد وردت على الملكة رسالة مكتوبة على غلافها « لفظة مستعجل »
ومختومة بطابع البريد من مدينة « بابلون » . وانك لتعلم ان فريقاً من الشعب الاسباني
كان قد بنى آماله على موت الفونس الثاني عشر بدون عقب ذكر ليولي على العرش
الدون كارلوس . فلما ولد الفونس الثالث عشر لم تذهب تلك الآمال لان الدون
كارلوس ما فتى يطالب بالعرش لاسباب شتى لا ارى فائدة من ذكرها ، ومثلك
كاتباً صحافياً لا يحفل بها . أما « بابلون » هذه — وقد دلتني أمانر وجهك على ان
ذكرها اثر فيك تأثيره في الملكة يومئذ — فهي مقر الكارلوسيين ووسط هذه
الشعبة السياسية ! فلما فضت الملكة تلك الرسالة وجدتها خلواً من التوقيع ولكنها
قرأت فيها ان موامرة سرية قررت اغتيال الملك الصغير وعينت موعداً للفتك
به في يوم عيد القديس يعقوب ، ومكاناً لارتكاب الجريمة ساحة الاستعراض العسكري
في ذلك العيد . فأطلعت الملكة الأب « اوليغا » على الرسالة فرأيا معاً ابقاء الملك
في القصر وخروج البرنس « دزاستوري » شقيقته البكر الى ساحة الاستعراض
بالباب عنه . اما الفونس فاستاء كثيراً فالحاه مريه بلعبة تمثل فيلقاً من الجند مصطفاً
في شبه ساحة القتال . ثم كان موعد الاحتفال فرايلت الملكة القصر الى حيث الجيش
والشعب ولازم الأب « اوليغا » تلميذه الصغير كمادته في كل صباح . ولكنه ما
اقضت ساعة على ذلك حتى دخلت ساحة القصر عربة مقفلة تقل ضابطاً لابساً
لباس جنرال اسباني وآخر كان يظهر بصفة اركان حرب . واعلن الاول نفسه باسم
الجنرال « اسينوزا » رسول الملكة الى الملك فادخله الحجاب تواء الى حيث الفونس
الصغير ومريه

وقطع السفير حديثه هنيئاً فقلت مستفهماً : عفوك يا مولاي وهل كان يوجد
جنرال اسباني بهذا الاسم ؟ فد السفير يده الى شاربيه ففتلها بين السبابة والباهم
وقد صمدها الى اعالي وجنتيه ثم قال :

نعم اغير انه كان يقود في ذلك العهد الفرقة العسكرية في برسلونه . مهلاً
رويداً فانك ستعلم كل شيء

فلما مثل الجنرال بين يدي الأب « اوليثا » والملك الصبي قال لهما ان الجيش
تظاهر بالاستياء لغية الملك فخشيت الملكة حدوث أمر ذي بال فانفذته الى القصر
ليستصحب الفونس الثالث عشر الى ساحة الاستعراض . وكان الجيش في تلك
الايام الأمر الناهي في اسبانيا فلم يخامر الأب اوليثا ريباً في كلام الجنرال فهم
الى قبة الملك فوضعها له على رأسه واوعز اليه بالذهاب فوراً . وكان الفونس في
السابعة من عمره فقفز درج القصر قفزاً شأناً الصغار اذا دعوا الى ما يحبون ، وركب
في العربة المقلدة والى جانبه الجنرال « اسينوزا » وامامهما الضابط الآخر

ولما عادت الملكة الى البلاط على أثر الاستعراض استقدمت ولدها اليها فبه
الأب « اوليثا » مرتبكا وقصاً عليها ما كان . ففهمت جلالتهما أن الفونس انما
انتشل انتشالاً من قصره لان الجيش لم يتظاهر بالاستياء المزعوم فهي لم تستقدمه
الى الحفلة قط . . . تصوريا سيدي اذن الام الذي حست به الملكة كريستيانا سلية
« هابسبورج » تلك المرأة التي كانت تخفي تحت عظمة الملك وابهة التاج حنان
الأم اريووف ، وشغفت الارملة بينها . انني تشرفت بمعرقها وقوبلت مراراً في
مخدعها الملكي فما ظنت قط ان تلك الملاحاة الخالابة ، وذلك الجلال الباهر يلينان
للحزب الوالدي حتى حده الأقصى . وكانت جلالتهما حينئذ في موقف حرج
فاستشارت السنيور « جويستالا » فآشار بوجوب كتمان الأمر كل الكتمان مخافة
أن يقتنم « الكارلو-يون » تلك السانحة ، أو يستفيد الجمهوريون من تلك الفرصة
قتسود الفوضى ، وتكون في المملكة من اقصاها الى اقصاها ثورة لا تحمد عاقبتها .
ان مخافة هذه الفوضى خلقت ذلك المرض الوهمي الذي اشترت اليه فرنممت الملكة
أن الفونس أصيب فجأة بداء عقيم ، وانه حجر عليه في غرفته ، ورددت الصحف
هذه المزامع فعكف الشعب على الصلاة وبكر الى الكنائس يستشفع القديس يعقوب !



وتوقف السفير هنيئة عن حديثه فتناول كأسه وابتلع ما فيها دفعة واحدة ،
واشعل سيكارة جديدة وأشار اليه بأن اشرب فامتصت مصة من كأسه عملاً

بشارته . ورأيتُه قد امرَّ يده على جبينه ففركه قليلاً والتفت اليّ فقرأ في عينيّ معنى الاستزادة والرجاء فتمجد في مجلسه وقتل شاريه ثم تنحى وعاد الى حديثه فقال :
 أودُّ اليك يا سيدي أن تعذرني عن متابعة حكايتي فقد بلغت فيها الآن الى حيث بدأ دوري بالعمل وأنا لا اريد أن اتباهى بأعمالي وإنما يكفيك ان تعلم ان الحظ اسعد اسبانيا بوجودي يومئذ في مدريد ولولاى لكان في تلك المملكة ما كانت المملكة في غنى عنه . فدنوت بكرسي قليلاً من مقدمه وتلممت كمن ذهب صبره وقلت : كلّي اصفاء اليك يا سعادة السفير . غير ان لي سؤالاً استفيد جوابه . انك كنت في مدريد في ذلك العهد فكيف كان ذلك فأنا لا اعهد ان سماعتك تقلدت السفارة في تلك العاصمة ؟

فقطب سماعته جبينه وأبس وجهه هيئة الرزانة والوقار وقل : لا لم اكن سفيراً هنالك ولم تكن لي مهمة سياسية قط . فلا توقف عليّ في السؤال لأن في الامر سرّاً اودُّ كتمانهُ وإنما حسبك ان تعرف انه كان لأحدى الاوانس الفاتنات دخل في وجودي يومئذ في عاصمة الأسبان

فأخيت رأسي احتراماً واعتذرت عن هفوتي بما حضرني ثم قلت وأنا افرك كفّاً بكف . عفوك يا سيدي فقد قطعت عليك حديثك . فتبسم تبسمة من فهم براعة الطلب فارتحت الى رضاه وسكتُ فقال :

هذا ما كان من أمر الملك والمملكة : وأما أنا فلما أتاني ان الفونس مريض وقد كنت أحبه ويحبني ويهفو اليّ حين يراني أبرقت الى باريس الى « أميل جيرولت وشركاه » ان يرسلوا اليّ أثمن وأجل لعبة في مخزنهم المشهور وقد وصلتني في اليوم الرابع وهي تمثل فارساً مغريباً متقلداً سيفه ومعتقلاً رمحاً وممتطياً هجيناً يتحرك بلولب فيمشي متاقلاً

وحملتُ اللعبة الى القصر فلما قرأت جلاله المملكة كلمة « ضروري » على بطاقة زيارتي أمرت فوراً بادخالي الى الحجرة المحاذية حجرة الملك الصغير . وكانت سليمة « هابسبورج » قد أخذ الحزن مأخذه منها ، وتولاها اليأس وساورتها الهواجس

والروى غير أنها ما برحت حافظة عزتها وكبرها ؛ فلما مدت يدها مسلةً قالت بالفرنساوية وهي تكلف الرقة : ايّ داع أتى بك الينا يا حضرة البارون ؟ فأنجيت ثم أجبت بالأسبانية وأنا أحسن هذه اللغة : تبئت ان جلالة الملك مريض فأنت أعوده حاملاً اليه هدية تؤنس في وحشته . واني لأرجو ان أنال الحظوى في عييه فأسلية في بلواه ولست أخاف العدوى فأحجم عن القيام بالواجب

وكنتم اتكلم محققاً في عيني جلالتهما فلم تفتني معاني الحيرة فيهما فلما سكته قالت : يوتي يا حضرة البارون انني لا أتمكن من قبول التماسك فان جلالته لا يستطيع مقابلة العواد . على انني اعدك انني لا اكتم حديث لطفك ومروثك متى تم له الشفاء . فقلت وقد بسطت بين يدي جلالتهما اللقافة المتضمنة اللعبة : سمعاً وطاعة ! لا اخال ان صديقي الفونس مريض الى حد انه لا يستطيع التسلي بنقل هذه اللعبة الجميلة . حنانيك يا مولاتي فلا تمنعي عنه فرحه بي . ولا تمنعي ابتهاجي بروثته ! فحولت الملكة وجهها عني ، ولوت رأسها ثم مدت يدها بمنديلها الى عينيها تنشف لؤلؤتين صافيتين ابرقتا فيهما

أسلية هابسبورج تبكي ؟ ان الملكة كريستيانا ارملة الفونس الثاني عشر ، وام الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا نسيت عظمة الملك وخفخة التاج ، وعزة الصولجان ، فرأيتها حينئذ أما لا ملاكة وكانت تلك الدموع دموع الأمومة لا دموع الملك ! فتقدمت من جلالتها جازعاً مرتبكاً وانا اقول : رحماك يا سيدتي ! اتراني ارتكبت اثمًا بالحاجي الى هذا الحد فعفوك اذن عني ! فالت اليّ وأمسكت يدي قائلة بل انت كل جميل وما قلت غير ما اشكرك عليه . انني أعلم وفاءك فاذا بحت لك بالسّر الذي يبكي فلا تني اعتقد بشرف خلتك : ان الفونس لا يتمكن من قبول هديتك لانه ليس في حجرته قد انتشل من هذا القصر منذ أربعة ايام فصعقت في مكاني وهالني الامر جداً ولكنه لم يذهب بثبات عزائي ، وحده ذهني فلفت الى جلالتهما لفته السائل المستفيد فأومأت بأن اجلس وجلست على مقربة مني ، ثم قصت عليّ الحكاية كما قصتها الساعة عليك . وزادت انها أوعزت الى

البوليس السري باقفاء أثر العربة المقفلة التي دخلت انقصر في صباح العيد وخرجت منه بالملك الصبي . غير ان البوليس لم يعلم قط ان ذلك الصبي المتشل كان القونس نفسه . وكنت أسمع حديثها باصفاوا انتباه شديدين فلما جاءت على آخر القصة أبرقت عباي ولم يقمها بريقها فنظرت اليّ مستغيثة فقالت : عليّ يا سيدي بلأمر فأردّ اليك الملك المسروق في خلال خمسة ايام . فاتفضت في مقعدها اتفاض قلبها في صدرها وانما الأمل بعض حياة البائس ردّ اليه . ثم مدت يدها الي يدي فشدت عليها وهي تقول : اتدني وفي وعدك مثل هذا التأكيد فكأنّ لك اذن نفوذاً عظيماً على الكارلوسيين ؟ قلت رويدك يا سيدي لا تهني الكارلوسيين بمثل هذا الأثم الفظيع . انني عرفت الدون كارلوس المطالب بعرش اسبانيا وشرفني بان دعاني الى مائدته الخاصة وصادقته فسبرت نفسه قائلاً أعينه من التدني الى هذه السفالة . فهبت جلالتها لدفاعي عن الدون ومريديه ثم قالت : وكيف تفسر اذن الرسالة التي وردت عليّ من « بامبلون » قلت حيلة احتالها بعضهم طمساً للحقيقة ودفعاً للشبهات فقامت الى خزانة في الحجرة التي كنا فيها وفتحت درجاً صغيراً وعادت اليّ برسالة قرأتها فاذا بها تحتوي طلب مليون « يستاس » فدية للملك وهي خلوة من التوقيع غير ان في ختامها هذه الكلمات : « بأمر جمعية اليد السوداء » فلما تأملتها جيداً أعدتها لجلالتي قائلاً : وان هذا التوقيع مستعار ايضاً فاليد السوداء لم تقدم قط على انتحال الملك وانما انتشله أئمة جناة استعاروا اسم « جمعية اليد السوداء » نهوياً ونسراً . ثم اقترحت اقتراحي على جلالتي فرضخت له وامضت لي كتابة خلاصتها الاذن لي بعمل كل ما أراه نافعا . فتساحت بتوقيعها الملكي وانصرفت وكان اول هي ان اجد لنفسي صفة التبس بها عن المظان والشبهات ففكرت كثيراً فقرأ رأيي على ان استعير صفة طيب انكايزي فلبست اسم الدكتور « هري برون » وألحقته على بطاقة الزيارة بهذه الكلمات : « من المدرسة الطبية في لندن » قلت عفوك يا سعادة السفير فقد كانت التعبير الاصح « من جامعة العلماء الطبيعيين في لندن » فبرز سعادته كفيه غير مكترث لتصحيحه وقال : انتم الانكايز

جميعكم سواء في الثانية . او ظننت ان كل المدرسين يعلمون أن اطباءكم يميزون بين معاهدم في تسميتها مدرسة او جامعة ؟ وتناول سعادته كأسه فترجها ثم ملاًها وعاد الي فقال : وقد اخترت ان اكون طبيباً انكليزياً لان غرابة الاطوار منتشرة بين الانكليز حتى لقد اصبحت اشبه بداء معدي اصبتم به انتم سكان تلك الجزر البريطانية . وكان الدور الذي وددت ان ألعبه في القصر الملكي يقتضي شذوذاً في الاخلاق وهذا ما لا يتاح لي اذا لم اكن انكليزياً . ثم بدأت عملي فاستنطقت الأب « اوليثا » استنطاقاً دقيقاً وسألته أن يريني آخر رسم للملك المسروق فرأيته يمثل به اجمل تمثيل بعينه الكبيرتين البراقيتين وملاحه الدالة على العزة والصفوان . وعرفت من الأب ايضاً ان تلك الصورة انتشرت انتشاراً عظيماً في المملكة وتداولتها الأيدي في جميع الانحاء فعلقها التاجر في معرض تجارته ، والغني في قاعة منزله والفقير على حائط كوخه . فقلت للأب حينئذ اذا كان ذلك كذلك فانه يستحيل على سارقي الملك أن يخرجوا به في شوارع العاصمة في راحة النهار فالشعب يعرفه والبوليس لا يجبله . ثم طلبت منه أن يسي لي الخدمة الذين رأوا الصبي راكباً فيها فتردد في قبول طلبي زاعماً ان جميع من في القصر يعتقدون بأن الملك عاد الى بلاطه سليماً معافى . ولم يكن من خلقي امتهان الاكايروس ، واحتقار آرائهم وفلسفتهم رغم كوني غير كاثوليكي . انك تعلم يا سيدي ان لا دين لي سوى حب فرنسا ، وان لا اله اعبد غير الشرف ومع ذلك فاني احترم الكنيسة وما الاكايروس في نظري الا كائنات صنف من الناس ارى من النذالة ان يهانوا ويشتموا . اما انتم البروتستانت فقد برهنتم على ذكائكم باقصائكم هذه الطغمة عن الشؤون السياسية

— عفوك يا سعادة السفير . . بل اقصائنا فقط عن كراسي النيابة في مجلس العموم

— هذا كذاك فالمعنى واحد . قلت اني انفت من فلسفة الأب اوليثا ولكنتي

ايت ان اتدني الى اهائته بل أفهمته انه يجب ان لا تكون له ارادة في جانب هي

وامري . ثم مشى امامي الى دائرة الخدمة فنظرت في ساعتى وسألته متى خرج الملك

فقال في مثل هذه الساعة ولهذا فان الذين شهدوا خروجه كانوا قليلي العدد . فقلت

ذلك خير وابقى . ودعا الأب ثلاثة من الخدم باسمائهم فهرولوا مسرعين فبادرتهم بالسؤال ولم ادع لهم سبيلاً للاختلاف والتلاعب في الشهادة ففهمت ان الملك كان ملتقاً بغطاء من القטיפه ، ومنزويماً في العربة كمن يحس بشدة البرد ، ولم استفد غير ذلك مما يعول عليه . فعدت بالأب الى حجرته وقد بدأت استخفه وامله لكثرة ما كان يلقيه عليّ من الاسئلة الباردة ولما استقر بنا المكان وأخذت افكر في السبل المؤدي الى الحقيقة ، اذ فتح علينا الباب فجأة ودخل منه رجل فلم علي الاب اوليئاً بخشوع واحترام . فقال الاب الى اذني واسرّ اليّ ان الزائر « الدكتور هاريز » طبيب القصر فأيت ان اتعرف اليه لانني خشيت أن يطارحني حديث المدرسة الطبية في لندن فينكشف له سري . ورأيت أن اشغل الأب عن زائره فسألته عن طعام الملك فقال ان جلالة يحب الاطعمة التي يقدمها السنيور غوميز رئيس طهاة القصر وقد ساءه في الايام الاخيرة انحراف ألم بمزاج هذا الطاهي فلم يذق جلالة اقرص الحلوى والكعك وهو ولوع بها ولكنه لا يشتهيها الا من صنع « غوميز » نفسه الذي لا يزال مريضاً حتى اليوم . على اننا نرجو انه متى تم الشفاء لجلالته يكون السنيور غوميز قد تعافى أيضاً كما يرى حضرة الدكتور وفي تلك الآونة وقف الطبيب فودع بالاحترام كما سلم فقلت للأب عليّ بوكيل القصر الساعة . فلما مثل بين يدي امرته بأن لا يدخل انقصر مخلوق فيه حياة قبل ان يستأذن له منا اللهم عدا الملكة والسنيور « جويستالا » ثم قلت له : أما خدمة القصر فراقبهم وضيق عليهم فلا يخرج أحدهم على غير علم مني ، واما أنت فقدم لي في كل ساعتين تقريراً مسهباً فيه عن صفة كل طالب اذنت له بالدخول او لم آذن . فانحنى الوكيل احتراماً ثم قال : وهل تشمل هذه الاوامر دائرة المطبخ حيث يكثّر اختلاط الباعة بالطهاة والخدمة ؟ فارسلت اليه نظرتين حادتين وقلت : بل هي تشمل تلك الدائرة في الدرجة الأولى . وحذار الحليب خصوصاً فهو قارورة الميكروبات ، ومنشأ الامراض المعدية

ثم كانت ساعتان فأقبل عليّ الوكيل حاملاً تقريره الضافي فنظرت فيه ووعيته

تماماً ثم حملته الى جلالة الملكة ولكي مالي أراك لا تشرب كأسك اترك
شغلت بحديثي عنه ؟ ؟

قلت : حديثك ياسيدي السفير أطيب من الكونياك . فتناول كأسه وابتلعه
ثم اشعل سيكارة وامتنص منه بضع مصاتٍ ملأ دخانها سماء الغرفة وعاد اليّ فقال :
يذكرني دخان هذا السيكار بليلة ساهرة مرت بي على شاطئ البوسفور في الاسانة
على أثر خلع السلطان عبد العزيز وقد احترقت في تلك الليلة عدداً ليس بقليل من
امثال هذا السيكار . . ان خالع ذلك السلطان وموته حديثاً سأطرفك به في احدى
ليالينا فقد كنت في ذلك العهد موظفاً في سفارتنا في عاصمة الترك وحضرت بنفسي
وقائع تلك الرواية المحزنة فلم يفتني شيء منها !

— عفوك يا سعادة السفير ! وحملت التقرير الى جلالة الملكة ثم كان ماذا ؟
— فلما اطاعت جلالتهما عليه لم تجد فيه ما يريها غير اني رجوت منها ان
تستعيد ذاكرتها ووقع الايام الأخيرة في القصر ، وما زلت اسمع حديثها حتى ذكرت
انها غضبت مرةً من السذور « غوميز » رئيس الطهاة وعاقبته . وكان لهذا الرجل
ولد صغير سنه كسن الملك الفونس بحبه الملك ويهفوا اليه ، فأنفذه ابوه الى الفونس
يستطفه عليه ولكنني ايت مصرّة على عقابه

ونبما كانت جلالتهما تقص عليّ هذه الاحاديث اذ دخل علينا الوكيل فقال
لي : امرتني يا حضرة الدكتور ان استميتك لأذن لكل داخل الى القصر وهوذا
الآن ولد صغير واقف بالباب يستأذن بالدخول على ابيه . فقلت : من الولد ومن
ابوه ؟ قال « بدريلو غوميز » ابن السفور غوميز رئيس الطهاة . قلت لا يدخل .
بل احرص عليه في حجرتك حتى تصلاك اوامري بشأنه ! فالتفت اليّ الملكة
قائلة : وما شأن هذا الصغير حتى يمنع من الدخول على ابيه ؟ قلت عفوك ياسيدي
ان هذا الولد ليس « بدريلو غوميز » بل رسول انفذه سارقو الملك الى القصر .
فامتقع وجه جلالتهما ، واضطربت اضطراباً شديداً ثم تمت قائلة : ومن ادرك
بأمره ؟ قلت هذا التقرير يد جلالتهما فقد جاء فيه ان « بدريلو غوميز » دخل

القصر اذ اذنت له بالدخول ثم لم يخرج منه فكيف يمكن أن يكون هو هو الداخل الآن؟ ونظرت الى جلالها فرأيت في عينيها معاني القلق والخوف فرأيت أن لا اكتمها الحقيقة فقلت : وعدتك يا سيدي باعادة ابنك اليك وهأنذا ابرُّ بوعدتي الآن قبل الميعاد المحدد . انني ذاهب لآتيك بالفونس الثالث عشر ! !

ثم خرجت ووقفت على باب الدائرة المخصصة لسكنى السنيور غوميز وعائلته وطرقت الباب ، فسمعت صوتاً من الداخل يقول : او هذا أنت يا بدريلو؟ ثم فتح الباب نصفه فدخلت فاذا أنا برجل كبير الجثة ، عريض الصدر ، مفتول الساعدين ، متين العضلات . فلما بصرتني نظر اليّ نظرتي نمر كاسرٍ وقال : من انت يا سنيور ؟ قلت طيبٌ ارسلني اليك جلالة الملكة لأعودك . قال أنا اشكرُ تعطفات جلالها ولكنني لست بحاجة اليك فقد زائلي الطيب الساعة . قلت لا بأس ولكن أمر جلالها يجب تنفيذه فدعني اجسُ نبضك على الاقل ثم تناولت يده بقة قبل ان يحير جواباً وقلت له ان نبضك سريع يا سيدي وانا ارى ان حالك تقتضي تبديل الهواء لان مناخ هذه الدائرة من القصر سامٌ قتال . هلم بنا الى الخارج . . . فاتقدت عيناه بالشرر وارتنى على مقعدٍ هناك وقال : بلى ان رأيك سيد يا سيدي الدكتور غير اني أشعر بارتخاء في اعصابي فانا لا أستطيع مزيلة هذا المكان اليوم ! فلم اكثر لجوابه ولكنني تقدمت الى باب مقفل في اقصى الحجرة وهممت بفتحه فاذا بذلك الرجل قد وثب اليّ وثبة الذئب الجائع يريد ان يحول بيني وبين الباب فشهرت مسدسي وصوبته الى صدره قتلاً له : مكانك او تموت ! ! فارتدت الى الوراء خائفاً مذعوراً ففتحت الباب ودخلت فرأيت الملك مضطجعاً في كرسي طويل وواسكاً قرصاً من الحلوى يأكله قضمه قضمه حينئذ وقف السفير فتجرع كأسه ووضع باهميه في كفي صدريته عند الكتف وقدم رجله اليسرى مسافة نصف خطوة عن اليمنى ونظر اليّ بكبرٍ واعجاب فقلت ، ثم كان ما ذا ؟ فبز كتفيه وقال بصوت أجش : كان ما أنت تعرفه ويعرفه جميع الناس ! انني اعدت الفونس الثالث عشر الى سرير الملك الذي يترجع فيه اليوم ! !

ثم سكت سعادته فقلت : وهلا أبنت لي يا حضرة السفير كيف عرفت ان الملك كان لم يزل محجوراً عليه في القصر : قال اخالك ياسيدي لم تصغ الى حديثي كل الاصغاء . او لم اقل لك ان اولئك الجناة لم يستطيعوا الخروج به في المدينة لان الشعب يعرفه والبوليس لا يجهله ؟ او لم اقل لك ايضاً ان غوميز مرض قبل حفلة الاستعراض العسكري بنحو ثمانية ايام كان يعود في خلالها الطبيب « هناريز » ؟ ان « غوميز » هذا كان رئيس تلك العصاة الشريرة وأما الطبيب فلم يكن الا احد أعضائها . فتي وعيت هذين الامرين وتفهمت الوقائع جيداً سهل عليك أن تعرف ما عرفته

— ثم ماذا كان عقاب هؤلاء الأثمة الاشرار

— عني عنهم لم يعاقبوا اذ كان من الخرق في الرأي ان يذاع في المملكة سرُّ انتشال الملك على تلك الصورة . اما انا فقد حمدت الاتفاق الذي اتاح لي الدفاع عن صديقي الدون كارلوس وقد اعتذرت للملكة مني لاساءتها الظن بهذا الصديق الشريف ثم خصتني بجلالتها بنوع من الشكر عن عملي كان لذيذاً وحلوّاً . ان الملكة كريستيانا امرأة جميلة فتاة ! ولما استأذنت بجلالتها بالانصراف قالت لي : اما خدمتك لاسبانيا فالسنيور « جويستالا » رئيس الوزارة يشركك عليها ، وأما خدمتك لأم الملك فجزاؤها هذا التذكار مني اليك . ومدت يسراها فأخرجت من احدى اصابعها خاتماً من الماس ووضعت يدها في اصبعي هذه . . .

وتأملت يد السفير فلم أجد فيها الخاتم فقلت : وددت اليك يا سيدي أن تريني هذا التذكار الجميل . فتهد ثم قال : فقدته في ساعة لذة وهو فقد مرّ الى يد اجهل من هذه اليد ، فلا تسلي كيف واين فان الواجب يقضى بكتمان اسرار النساء . وحينئذ مد السفير يده الى ساعته فوقفت مستأذناً فبرز يدي وهو يقول : عدني بأنك لا تفشي حديثنا الليلة فانتم الصحافيون لا تؤمنون على سر ولا تقدسون شيئاً . . . فبسمت وقلت بل عفوك يا سعادة السفير . . . فلم يدعني أتم حديثي بل قال : فاقسم امامي اذن بأنك اذا نشرت هذه الحكاية لا تنشر اسمي فاعدك بأن اقص عليك امثالا من تاريخ اوروبا السري فاقسمت لسعادته وودعته وهو يقول لي : الى الغد !